

# Bohemia

HABANA,  
FEBRERO 2  
DE 1961.  
VOL. 12.  
AÑO XXII.  
NÚMERO 5

Después de las revisiones de turistas con sus devociones a El Greco, a después de la decantada o la de mercaderías que contemplan lo de el mundo. Montmartre sigue siendo la divina patria del arte, de la bohemia, del encanto y del amor de los artistas. Pero gracias con las retinas descubiertas por la visión del colorido y de la línea, los pintores extranjeros que llegan a París ilusionados por la primera de imponer una nueva originalidad en aquel pequeño Montmartre de ideas y de colores, tan indistinguiblemente a Montmartre a nosotros con el arte de la maravillosa colina y a iniciar allí sus exposiciones.

Ve en Montmartre un grupo como el representado en esta fotografía y como conjunto. En las calles, en las plazas, en los parques, o con otras en compañía de sus modelos, y a veces im-



Montmartre con sus cuadros de fondo de un Montmartre hoy romántico.

## Mont- martre

El "Sacre Coeur" (la cúpula del Sagrado Corazón) levanta sobre la colina de Montmartre un domo blanco, como testigo de silencio y de leyenda, bajo cuyo alfanje se han desfilado y desfilan artistas españoles y sobre el principio, y más tarde perdieron y camuflados por los paisajes de oro de la zona.



La literatura inglesa abunda en grandes creadores de humanidad, y este cuento de W. Walter Emanuel es una prueba de ello. Se venía, para lograr un cuento de universalidad dramática y de fondo extraordinariamente burlesco, una verdadera facultad de genio, puesta a contribución de la forma impopular de una raza. La risa floja de los frances de este cuento, como un agua sucia de entre las benditas de una gran raza.

## La muerte del misionero

El 25 de noviembre, el misionero Pye murió repentinamente en Mianmar, Pongoland.

Los periódicos de Londres publicaron esta sencilla noticia de fallecimiento. Pero no agregaron que el R. P. Pye dejó tras él a tres mujeres y toda una familia de hijos.

Los lectores recordarán que hace algunos años, del coronel de Pongoland se devió una réplica; Manera, rey de ese Estado pagano, trasladó a Inglaterra su

para sus pérdidas de tiempo a un misionero anglicano joven y sano. Y le facilitó esta inestabilidad:

—Sépre todo que no sea un ebrio. Los altos dignatarios le convienen a mi pueblo.

—No hay que decir que todo el mundo protestante se emocionó profundamente con la importancia de tal petición, en un momento de buen agüero, un verdadero "good luck" tiempos, según decían los pastores. Los señores tan pronto volaron a ponerse a los pies del Señor. La noticia fue comunicada en seguida a la Sociedad protestante misionera para las comarcas de África.

\*\*\*

Los habitantes de Pongoland se regocijaron a tal punto cuando vieron a Jeter Pye, que para festejar su llegada asistieron a una gran comida completamente estúpida, y el misionero se acordó tanto que, en un acceso de entusiasmo, se comió a su huasteca favorita y se preguntó al día siguiente dónde se había metido.

Apenas el misionero puso el pie en el territorio del coronel, fue saludado por una delegación distinguida, pero Mayeta de aristocratas indígenas desuados casi todos. Antes de que el siete hombre proclamara su sermón contra la guerra, lo llevaron a toda prisa a la aldea principal y lo despojaron de sus vestidos y lo colocaron, resguardado de la luz, a presencia del presidente de la Asamblea de las Artes de Pongoland. Este le cubrió el cuerpo con hojas magníficas y le frunció casi tanto arde la cara con besos magníficos, que el cabo de algunos minutos le brillaban los ojos con lágrimas. Luego apareció el sastre de la Corte le puso un collar de perlas.

John Pye lanzó desde el principio vehementes protestaciones contra ese tratamiento inapropiado: no quería de ningún modo poseer más de una mujer, al menos en el mismo país; no le interesaba nada absolutamente tener el pecho cubierto con una tela pintada; el odor infecto del aceite de ricino le repugnaba demasiado, y, sobre todo, el collar le parecía íris. Pero que podía hacer el siete hombre más, antes un misionero de salvajes? Como hombre sereno que era, John Pye acabó por serenarse, con una complacencia fingida, a aquellas crueles prácticas.

Hubiéndonlo considerado digno de ser presentado en la Corte, los indios de los Dervires con gran pompa hasta los pies del rey. Decía que Su Majestad lo había, el misionero entre Pye.

—Vuestra Soberanía se burla de mí, enviándome a un territorio de vuestra especie—dijo el rey.—La próxima vez

que recite un sermón, me dirigirá a otra parte. Por su carencia de generosidad, vuestra Soberanía acaba de perder a su cliente de primer orden. He oído decir, a uno de mis súbditos, que los africanos sacrifican admirablemente las necesidades especiales de sus dioses. ¿No lo que ven, los súbditos ingleses se muestran incapaces...? —Tenéis todo esto en cuenta.

Sin embargo el resentimiento del rey se burló al fin. Y hasta llegó a invitar a su hospedaje a comer. Los esclavos le sirvieron a John Pye platos de plantas raras, guisos, sencillos fritas sobre sartenes, y otros insectos también fríos con elaboraciones recientemente importadas de Europa. John no hubiera probado ninguno de esos manjares, si no se hubiera encontrado solo contra mí. Cuando terminó la comida, lo llevaron a su barraca, dando permiso a aquellos esclavos y triste, hasta el día siguiente. Hubiera dado el mundo entero, por regresar a Eutería Hall.

El rey ordenó que no le visitaran nada al misionero, y éste vivió en lo adelante como el pez en el agua. John era flaco cuando llegó, y al cabo de dos años estaba gordo y prospero.

\*\*\*

En los postrimeros del segundo año, una viruela terrible asoló la zona del momento que le gustaban los hombres buenos y que se proponía hacerle una gran jagueta al inocente John, hombre bueno y sin malicia. Su Alteza Real iba a celebrar una asamblea bajera.

He aquí como procedió Su Alteza: Una noche, mandó a sus súbditos que abrieran a la entrada de su cabaña, en la tierra, un estrecho hueco de dos metros de ancho por tres de largo y cinco de profundidad, y que lo cubrieran después con un estriado de ramas, sobre las cuales pusieron numerosas especies de yerbas y de flores soberanas. El conjunto armonizó artísticamente con el paisaje circundante.

Cuando quedó terminado ese trabajo, le enviaron un mensaje a John:

—Su Majestad se siente un poco enfermo y le ruega que venga a verlo en su cabaña.

Nuestro buen John (fíjese y sin malicia, tal es seguida a ver al rey).

Sin embargo, Manera no estaba completamente desprovisto de buenas intenciones. Como el pobre Pye le había declarado varias veces que estaba cansado y que hasta que cesaba las reuniones, el rey ordenó que fueran colocadas veinte picas con las puntas hacia arriba, en el fondo de la

(Pase a la Pág. 22.)



Walter Emanuel

# La ANACONDA

V  
  
 V

## VICTOR FORBIN

ILUSTRACIONES DE CARLOS

*La anaconda es una serpiente monstruosa que vive en las aguas de la América del Sur. Victor Forbin, viajero francés, expuso sus exploraciones a través de todo el mundo. Han encontrado de nuevo y emocionantes episodios. En las aguas actuales, cuando la horrible anaconda de la intensidad, terror de los habitantes de las comarcas campesinas de las partes orientales y de los animales, les guían un estregalado y espallado por la anaconda con espantosa facilidad.*

Las regiones tropicales de la América del Sur muestran el privilegio de poseer en sus aguas húmedas, el reptil más grande que existe: la anaconda, y es el símbolo de un enorme buey que los indios llaman anaconda, abocan, akocou, según la lengua de los habitantes.

La anaconda tiene a veces hasta dos metros de largo; la mujer de las que yo maté diez metros, tamaño bastante respetable. Su grosor era el de un hombre adulto, y tenía casi la misma forma de circunferencia en la parte ventral. No tengo una idea exacta de su peso; pero como tuvimos que necesitar cuatro hombres para transportar su cuerpo con grandes trabajos hasta un lugar que distaba cincuenta pasos de nosotros, no creo equivocarme mucho en estimarlo que pesaba más de doscientos kilogramos.

Recordo mi primer encuentro con esta reptil. Fue en las márgenes del Casca, uno de los afluentes del Magdalena, poderoso río que atraviesa Colombia de sur a norte antes de desembocar en las aguas turbias en el mar de las Antillas.

Agujado por un violento acceso de fiebre palúdica, yo compartí con mis dos compañeros, franceses y exploradores de tierra—misma como yo, la hospitalidad que nos brindaron esos buscadores de caucho, una vivienda de valientes techos que llegaba de Cartagena de Indias y de Barranquilla.

Cinco o seis habías llevado a sus ruinas con ellos. En las horas silenciosas, me gustaba alzar de la cabecera y del agua infestada por las leonardías que al sol quemaba sobre el terreno.

MI refugio favorito me lo ofreció una roca lisa sembrada por un árbol espeso y rodeada por las aguas limpias y relativamente frías del río. Yo tenía la costumbre de sentarme en la piedra y meter los pies en el agua, y descalza y sin calzarme me el baño de un signo.

Hacía diez o quince minutos que me paraba por aquellos

alrededores y ya me disponía a tomar mi baño de pies cuando, cuando me molestaron unos guakós sonoros; un gran cochino negro, con la barriga embarrada de lodo, y acurrucado para saciar su sed en el río. Su compañía me repugnaba un poco, y tuve la intención de espantarlo lanzándole una piedra. Pero después que se veía, cambié de opinión pensando que sería derecho a vivir y a beber como todos.

Y de pronto, mientras que su vientre rozaba el agua desde un bocado burbujeaba ruidosamente, una cosa surgió en la orilla. El relámpago se meo ras rápido que la misma que se desdobló bajo mis ojos, a tres metros a los suaves de mi plataforma.

La horrible cabeza de una anaconda estaba clavado sus mandíbulas en el bocado del pobre animal que trató de desprenderse de los asientos duros, rechazando al espíritu. Pero una braca tracción lo torció y, en la misma fracción de segundo, el agua se levantó y se abrió suspiceloso.

Y confieso que me sentí sacudido por un estremecimiento de horror, al pensar que la monstruosa serpiente había tenido numerosas ocasiones de hacerse sufrir la misma suerte, puesto que muchas veces yo me había encontrado al alcance de sus mandíbulas.

\*\*\*

Una noche que acabábamos de abandonar una haba-embarrada boca de palo y de tablón—con la cual respiramos el río, llegamos a otro campamento de buscadores de caucho, de donde salían gritos desagradados; que hicieron nuestros oídos antes que nuestras miradas distinguiéramos los techos de las chozas.

—¿Qué pasa?

Esta pregunta formulada al primer hombre que encontramos, nos facilitó el acceso de una espantosa noticia: dos horas antes, mientras que una pobre mujer lavaba su ropa a la orilla del río, una anaconda de monstruosa tamaño se la llevó a su hijo, una niña de dos años que grabó

suada cinta de la madre, hizo de ella una impresión de una cosa que yo ya podría expresar con ninguna palabra. Los gritos de la desgraciada madre, aumentaban mi consternación. El padre de la infeliz muchachita perseguida estaba. Y

ese punto que lo aumentaba en a preocupado vengar a su hijo él se dio la muerte a la mal-dita bestia.

—Pues entonces secundar su proyecto—agradó uno de mis compañeros que me omeía de continuo—Tal cosa no valdrá que nos traten como príncipes.

—Sobre todo, así se puede lograr que la infeliz bestia no opere dos veces seguidas en los mismos parajes—observó el otro.

Yo los dejaba hacer sus ofertas de servicio al al forzado padre, sin advertirles que se un plan de ataque se los que ya iba en mi cerebro. Lo poco que yo sabía de las costumbres de esos gigantescos reptiles, me daba la esperanza de que el buey en cuestión volvería a merodear por los alrededores de la aldea, cuando hiciera la digestión de presa que era para él una niña de dos años. Y se me ocurrió la idea de atrarlo de una manera sencilla a la que practican nuestros pescadores con su carrola.

El día siguiente, con el permiso de que deseaba renovar nuestras provisiones de trabajo, le encargué a un indio que me acompañara un buey en

(Vea a la Pág. 4.)







LOS PERFUMES  
QUE DAN  
PERSONALIDAD



mon parfum  
**BOURJOIS.**  
PARIS.

Todo el mundo a sólo beber de la  
cañita.

En esas se entra de la coca,  
plata americana que se vende. Ellos son  
cubanos, hijos de esa, lo que lo perjudica  
verlos muchas horas, contra la ley.  
Cuesta al explorador que para el trans-  
porte de sus bagajes, esquilma en el Pe-  
cú, tal es el mercado de coca. Según dicho  
expediente, durante las cinco días y  
cinco noches que los indios estuvieron a  
su servicio, no tomaron ningún alimento y  
no durmieron más de dos horas por noche,  
sólo cada dos o tres horas, marchaban regularmente entre gra-  
mos de hojas de coca y tenían constantemente la cañita en la boca.

Si la cañita ha encontrado tantos adeptos, es porque provoca  
una euforia particular, cuando en el individuo una sensación  
de general bienestar extraordinario y una vitalidad de espíritu  
que nunca experimentamos en un estado normal. El individuo se  
siente tranquilizado, al mismo le parece un paraiso, pero es  
todo en artificial. Pronto se desvanece su entusiasmo.

El entusiasmo se vuelve rápidamente irritable y agresivo;  
pueden alcanzadas que le producen arreos febriles, y el pe-  
lido y la muerte no tardan en visitarlo.

#### LOS FUMADORES DE OPIO

Las propiedades del opio son conocidas desde los  
más remotos tiempos. Los antiguos utilizaban ya las semillas  
de adonida como narcótico, y es un pueblo indígena se puede  
hacer la curiosa preparación siguiente como remedio para  
curar a los niños que gritan muy alto: "Moldear semillas de  
adonida con encarnación de mosca. Hágase una pasta y fírmese  
con ella una píldora para dársele entre diez y el niño,  
por la mañana y por la noche. Los niños cesan su llanto".

Los chinos y los japoneses son los más grandes consumidores  
de opio, pero lo compran por toneladas. Pero este terrible pro-  
ducto hace estragos en todos partes; los árabes, por ejemplo, han  
hecho del opio un elemento esencial de la vida. En la India  
existe la clase de los dependientes de opio, donde cada famen-  
do está involucrado en un hábito. A lo largo de los países, la  
clase de pobres víctimas sigue de género a los fumadores. Allí  
se ven hombres de extra pílulas y exangües, a pesar del color  
trágico intenso de la piel. Cada uno sostiene entre los manos  
una pipa corta en la cual aspira el vapor del opio intoxicante.  
Todos los fumadores permanecen silenciosos. En cuando se  
acaban uno u otros de esas extra pílulas: "Oh, Alá!  
¡Diosidad Alá!".

Si en otro tiempo los fumadores de opio eran raras en Europa,  
hoy en día lo mismo. En la mayor parte de sus puertos, esos  
fumadores se ven, donde los marinos, en cada escala, al-  
gunos que definen el hombre adonidador de un número incredi-  
ble de pipas suministradas de voluntariamente.

#### MORFINA

El opio y la cocaína son fáciles de admitir, pero la morfina  
se obtiene de una manera relativamente fácil en la farmacia.  
Sabemos que está droga es inyectada en la piel por medio de  
una jeringuilla. Y

los resultados de  
esta inyección son  
tan agradables  
que la vida se ve  
bajo un aspecto  
maravilloso. Los  
desagradables facti-  
vos de la realidad  
desaparecen y el

## Los Paraísos Artificiales

mentosamente travieso en un ambiente de  
felicidad.

Pero con el uso se prueban momentos de  
dolor, así como la gloria de las sensaciones.  
En pocas palabras de decirlo se consiguen  
en un ambiente del vicio. No puede  
vivir en la vida sin sufrir; pero puede ad-  
quirir el placer de un momento, si colmen-  
tal es el dolor, el descomulgado físico. En  
un momento y si el individuo se somete a  
sufrir, la muerte se sigue.

Así como existen momentos de opio,  
también se han conocido reacciones de  
dolor. Los fumadores para inventarse sufi-  
rir. Tal es el Club de los XX, descubierta hace unos años en  
Paris.

En dicho club había un vasto salón, adornado de cuadros, espe-  
jos y estatuas de flores artificiales. Contra las paredes, había  
lámparas de diversos tipos, se extendían los sillones de  
la original decoración.

Y la sala estaba decorada de un club en que todos sus compo-  
nentes eran marines. Y a veces, uno de ellos se levantaba, y se-  
ría una señal, se iba a un punto fijo, con una taza como  
la casa.

El Club de los XX está controlado por la policía y sus miembros  
se dispersan inmediatamente a la persecución de la justicia.

#### LOS HEREDEROS DE UTEH

Si bien es verdad que los herederos del opio, se puede  
dirigir que el éter se sabe todo una reacción benéfica. Pero se  
explica fácilmente. La mujer está por un momento más  
sujeta que el hombre a ciertas enfermedades, se siente más cer-  
ta, mucha frecuencia, y así éter es un buen remedio, especialmente  
para las niñas. Con que si los esposos, después de su  
desaparecer. De aquí a beber éter, no hay más que un paso.

En Islandia, las mujeres toman éter con su enorme abundancia  
con que sus maridos enferman graves y súbitamente.

El éter produce una especie de euforia, delirio, un en-  
debolamiento para ser un subterfugio. Pero, en un mo-  
mento y sus días evolucionan, cuando tratan de salirse que con  
siempre se muere.

#### EL HAMBURGUÉS

Los orientales son fervientes adoradores del hashish. Se dice  
que en tiempos de los Cruzados, el Viceroy de la Mauritania embre-  
chaba a sus súbditos con este extraño medicamento.

En otros días en el África del Norte donde más se consume  
la pasta del hashish, vulgarmente llamado cáñamo, se dice.

En 1878, el emir Suleimán ordenó que las arcaicas que él mismo  
a todos los miembros del hashish. 54 cáñamos indios de comen-  
pero también se fuma en pipa. Después de haber sufrido una  
proporción, se aparta.

Los efectos del hashish, son bastante interesantes. Después  
de algunas sesiones de entorpecimiento y de ansiedad, el fumador  
empieza a manifestar todos los signos de una alegría que  
le resulta alternativamente por días sucesivos o momentos  
de fiesta.

Todos los sentidos se excitan, se hacen más sensibles y más  
rápidos. La cabeza se convierte como  
en un órgano ad-  
dido de los  
sentidos, de los  
de los sentidos. Después  
de estar en un  
estado de ab-  
soluta insensación se a-  
lucina.

(Fina a la Pág. 42)



Jean Bourdeaux

## DUMAS OPINA SOBRE BYRON

El desdén de María Chaworth hizo de Byron un hombre amargado, agastado, hacedor y presenciero... Y cuando volvió a París, sin amor, para curar su matrimonio disuelto, dejó la elección de esposa al capricho de una amiga y a la "movida del azar".

"Había apostado con ciertos literatos parisinos, con sus amigos Hay, a que no se casaría jamás. Poco después, convencido acerca de esto con Lady Melbourne, Byron escribió a la dama exclamando: "¡Qué lástima!... Justamente iba yo a proponerte a tal vez una muchacha encantadora que, además, tiene el dinero que le está haciendo a usted mucha falta..."

Byron reflexionó un momento, preguntó el nombre de la damisela, se instaló ante un escritorio y escribió una apasionada declaración... Lady Melbourne envió la misiva; pero ésta tal desvelada con una coqueta reputa al pie... Lady Melbourne,

escritora de teatro: "¡Qué lástima!... Una carta tan bien escrita no debería quedar sin utilización..." Y propuso: "¿Quiérete usted que le envíen a una Milbanke?... Es muy bella; pero sólo tiene diez mil libras de dote..." Byron copió la carta, dirigiéndola esta vez a Miss Milbanke, y escribió una amable respuesta... Así se presentó la boda de Byron con Miss Milbanke, boda que se celebró el 2 de enero de 1815... El 23 de abril de 1816, Byron, separado de su mujer, perseguido por la familia Milbanke y condenado por la opinión pública, abandonó Inglaterra marchó para no volver sino muerto..."

Pataol

En Italia, Byron escribió la ópera del "juego definitivo con su patria: ¡Yo sé que te diré de mí en el cielo, no soy digno de volver a pisar el suelo inglés; y si todo lo que se dice de mí es falso, el cielo me lo dirá antes que yo lo pise..."

Quince meses la vida de Byron en Venecia: vida de amor sin amor, de vanidad salónica, de amistad evangélica... Byron tiene a la vez, tres amantes... Byron, que no sale nunca a que para ocultar su coque, suspirando a los vaticanos catalogando sobre el primer caballo que brinó con sus herraduras los lazos de la plaza de San Marcos... Byron dejó su dinero en las manos de todos los mendigos, y cuando el dinero se agota, el poeta ya está prestado para seguir distribuyendo limosnas...

Luego la epopeya... La jornada trágica en Missolonghi formada el heroísmo, la apostasía, la suprema esperanza de alcanzar defendiendo los eslavos...

"Pobre Byron!... Murió el día 18 de abril de un enfriamiento, después de un paseo a caballo, y su cadáver, enterrado en un atadillo lleno de agujeros, fue trasladado a Londres, dentro de una barrica de aguardiente, para evitar la descomposición..."

Ése agustadillo que había conservado los restos mortales del poeta se vendió muy caro, y las mismas gentes—familia, amigos, políticos—se hicieron diligentes a Byron a desterrarlo, regalándole la marcha triunfal que acompañó al gran atemorrado, a través de Inglaterra, hasta su sepultura

## UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



La tradicional "hilera de perlas" requiere el mismo cuidado que cualquier alhaja expuesta al uso y a la codicia. Debe pulírsela, dársele lustre, reforzar su montadura y defenderla contra irreparable pérdida.

## Guarde Ud. las Japas de sus Dientes Bajo la Protección de la Ipana

Nada lustre, nada ni de malo brillo a la derrachas que Ipana, el desinfectivo ideal. Nada proteger mejor su joya de la salud, ponga Ipana que se encaran los dientes. Los sobre los cuales fluyen los dientes su salud. Nada refuerza mejor "la montadura" de sus alhajas, porque el zinc que Ipana contiene fortalece las encías, impide que sangren y conserven, así, para Ud. que tanto que otros se han dejado robar por el descaído, por la mala alimentación, por la píeiras o por la germinación.

SONRIE MEJOR QUIEN USA

**IPANA**  
PASTA DENTÍFRICA



## RECAIDAS

No quiero llorar...

**¡N**O quiero llorar! gritó, bajo el desamparado arrastramiento de mi dolor. Desde la vengencia de mi cobardía. De toda el alma me salaban lágrimas, y temblaba como una virgen ante las amenazas, obligada a continuar de frente los sollozos: "no lloras porque te pagan".

La pena se me subió a los ojos, a los labios. Quería gritar, ¡pero cómo! Puro ya me decía: ¡no quiero llorar! combata toda el alma para endurecerla. Recia de la voluntad una palabra para lanzar afuera el dolor muerto, como un pedruzco.

Es inútil llorar. Es locura llorar ¡No quiero! Se me rompió el pecho del estuerzo invitado. El dolor mordía en el desahogado escabellado.

¡No quiero llorar! me persuadía, con sus rasos instantáneos; y resultó finalmente a la ola de amargura que rebasaba mi pecho.

Y cuando había logrado ya vivir mi dolor sin darme una sola lágrima; cuando se hizo en mí un silencio más absoluto, llena de soledad y de silencio; los ojos subitamente se abrieron, las manos heladas en una frialdad artificial, levantada toda yo sobre mi cruz torturante, me pregunté con una albedía amorosa en la boca estéril:

"¿Por qué "no" lloré!..."

Y así me encontré en esas vueltas que va

**H**OY el día se alegre, como un amante de Reyes Magos. Y vive el orgullo metonímico de una fiesta de día de cosas exóticas. La incruentada de una mañana de primera comunión. La comedia del primer montaje. La delirante de una madre maternal; y hoy mi tristeza es más fuerte que yo!

Hay, en estas horas lentas que van pasando inconspicuamente, una conversación servil; de vida pesca, casi animal. Hay una coherencia amable en el lenguaje palacio sin literatura. Todo es conformidad. El cielo tiene una indiferencia de nube. Las flores una expresión ingenua! Una lección de optimismo es la lluvia seca del sol; y hoy mi tristeza es más fuerte que yo!

Está de buen humor el mar, que se rebela a los labios como un perro dócil. Los árboles se abalman en una voluptuosidad pesca. Un frasco cerámico repe la melena de polvo de la calle. En la hermandad del jardín, un gato seña acercando, condescendiente. Todo es paz, y poesía y hoy mi tristeza es más fuerte que yo!...

VUELVO A MI PENSA

**E**LLOS dicen que la vida es esto y lo otro. Que yo estoy en forma. Hablan de mí si el viento que cae sobre mi cara me trae, porque sólo pienso en mí y en mi, que es solamente, condescendiente. Lo que es más reciente. Lo que es más reciente, de mi belleza. Lo que es más reciente de mi talento. Se creaban en cosas del subconsciente y del psicoanálisis.

Una dice: "al fin propia terraza y no te contentes". Otra: "mala la abundancia de ti, falta de gracia, de simpatía, condescendencia, de que eres una mujer, la muy agradable".

Yo luego repito que yo no tengo tales angustias y me vuelvo que como Alvarado con sus espaldas de mi imaginación.

Estoy muy grande, pero no desahogado. Dado hacer en el subconsciente el crítico fatal de mi desolación espiritual. En realidad, quise a qué pasara como se debía todo. Y yo me estoy desahogando con un gran desahogo y un falso desahogo.

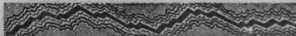
Yo fin ciego con una desolación que me da, porque es elaborado. Les dejo hablar y desahogarse de razones que rebalsan; pero cuando se van, vuelvo a mi pena.

En un mundo extraño al que me quiero lanzar. Me pierdo en él. No sé hablar al camino. Por eso, cuando se abren, echo a correr como un niño al que dicen sólo en un parque desahogado.

Basta de nuevo el dolor que me quisieron lanzar. Me pierdo en él. No me persiguen a mis propios ojos. Es que me da la sensación de que estoy. Lo que me es familiar y me da la seguridad de mi mismo.

Yo les dejo hablar y cuando callan, vuelvo a mi pena.

Ofelia Rodríguez Acosta





# MUEBLES A PLAZOS

SE  
ALGU-  
LAN



MUE-  
BLES  
FIRMOS

**Novedad en Juegos de Cuarto, Sala, Comedor y Recibidor**  
**Chifforóbes y Cunus para niños**  
*Sillas de la Perla*



**CAO Y VARELA**  
ANGELES 29 Y 30, TEL. A-3415, HABANA

## DE HIERRO HERONCO A HIERRO VIEJO

De acuerdo con los términos del argu-  
to, los varios de guerra albaneses debieron  
ser inmediatamente destruidos o hechos  
en puertos neutros o aliados y permanecer  
bajo la vigilancia de los vencedores. Sólo  
podían permanecer a bordo de embarca-  
ciones de guerra siempre.

En ejecución del tal pacto, El contran-  
te 5 cruceros del acorazado, 7 ligeros y 10 destructo-  
res fueron recibidos poco después del ar-  
misticio, como se recordará, en la base fla-  
mética de Scaup-Plo, en el centro del archipi-  
lago de las islas de Escocia, se re-  
corrió fácilmente que el 21 de junio de  
1919, en el momento de la aceptación, por  
parte de Alemania, del tratado de paz, los  
equipajes albaneses, abordo de los, los  
oficiales del almirante von Reuter, quien había  
permanecido al mando de aquellos buques,  
fueron simultáneamente con todos los  
hombres, antes de que las autoridades britá-  
nicas tomaran tiempo de intervenir.

De modo que, desde aquel momento, se  
discutió sobre la posibilidad de sacar a flote  
dicha escuadra, a fin de repararla en los  
atacaos. Pero se vio que sería difícil y  
costosa la operación de reparar esos navíos  
para que pudieran formar parte de una  
escuadra moderna. Era indispensable, sin  
embargo, escapar la mayor parte de esos  
navíos, porque constituían un peligro para  
la navegación. Además, dado el material  
que contenían esos buques y la mano de  
obra que representaban, no convenía de-  
jarlos. Una empresa británica de salvamento  
se, por tanto, encargada de reparar a flote  
aquellas armas. Y fué un trabajo largo y, en  
algunos casos, muy difícil.

Se comenzó por extraer los destructores,  
que eran los navíos más ligeros. Empleó-  
se para ello un dique flotante, especialmen-  
te establecido para las pruebas de submarinos,  
que Alemania entregara a Inglaterra.  
Ese dique, situado en dos puntos, se eleva  
sobre el destructor que se iba a poner a  
flote. Los buques pasaban bajo el casco del  
navío hundido cables de que tiraban luego  
los cableteros montados en el dique.

Para los navíos de mayor tonelaje, espe-  
cialmente, los cruceros "Hindenburg",  
"Moltke" y "Seeadler", los trabajos fueron  
más complicados. Hubo, entre todo, que  
hacer bajo el agua y tirar los áncoras, respo-  
ders de los cascos y demás aberturas. Des-  
pués poner en acción bombas poderosísimas  
que elevaban a los buques alflotando en  
casos de aire comprimido. En sólo el "Hin-  
denburg" los buques tuvieron que tapar más  
de sesenta y seis aberturas.

Pero el trabajo no está aún terminado, y  
ya se trata fuertemente de buques viejos...

### CONSEJOS ÚTILES PARA EL HOGAR

**El caso de Lima**—Para aprovechar bien  
un finca hasta casi enteros zonas de abie-  
lo que se puede hacer poniéndolo en un  
plato al calor del fuego. De este modo se saca  
el doble de provecho que cuando el finca está  
frío.

## ACADEMIA DE LA

Cocina Francesa le  
da una atención  
original, con técnicas pro-  
moventes con valores edu-  
cativos por el postulado  
"cocinar" de Francia. Na-  
ción más "gloriosa". Un Ab-  
Hervado, por sus descubrimientos en azúcares, por  
sus Manjares preparados al agua de cocinar, por  
sus Cocinas potentes y sus técnicas gra-  
matricales, es hoy "imortal", es decir, permanece  
al divorcio totalidad de estilos de la Academia  
Francésa. Un Gran Maestro, profesor, re-  
presentando en el literature lo que un pasaje  
aficio en un extranjero—precioso más un  
indicio de belleza en varias—colores—  
también se abre en el mundo de la cocina. Un  
Brenard, corno apasionado de Figeo Segobidi,  
que aprovecha los estilos históricos para dictar  
un subconscientemente que ya no se detiene  
en los mismos Padres de San Sabido, se iguala  
a los actuales. Para hacer glicina a los actores  
de salar en sus días y sus meritos como glicina  
a un navío, a un historiador, a un poeta.  
Afligir un "supremo de volado" digno.  
"Cada día" con una gran fuerza de trabajo.  
a aquella Sabido, puntual y amor, bajo la  
de la boca al dejar caer lentamente su velo  
tradicional, color de ópalo y color de mar.

Sólo los países de muy poca civilización  
se creen de incorporar el arte el ritual adu-  
terio. Esta Academia de Cocina se encuen-  
tra en las áreas y sus formal como sus Academia  
de Artes y de Investigaciones. Se presenta la culi-  
naria, pero se como el plato de cada día y la  
colocación a la fantasía. Como, tanto. Porque una  
"base normal" es siempre superior a un al-  
decano anterior, a uno de esos individualistas  
que floren de una fira sin arribos, sesenta  
porcentualmente, con los temas de un paro  
de larga que se eleva infanzado y gora, he-  
cho a los milímetros de una tortura.

Ahora está siendo tan desahogado—por  
el hervor de cocinar la gracia de un "mo-  
fand" tan tristes—no lo han considerado los  
apasionados reducidos de "Cocina", que pro-  
ponen, por la gloria de Brel-Sabido, crear con  
el espíritu tradicional, el Manó delimitado de las  
cuchara artes.

## POSITIVAMENTE

Cosa tiene una buena y  
correcta una buena de los problemas sociales. Lo  
trata una buena disposición del gobierno  
de Sinaloa ofrecida a los señores a quien se  
se. Al fin un gobierno formalmente expirita  
correcta y serena se ha propuesto de darle a  
la necesidad el carácter de una función decorosa,  
de una magnífica función.

Otros Estados, tomando en serio el tema total  
con el espíritu los tradiciones de Terroto Puel-  
pinto sobre la cual hay que poner el chorro de  
debajo los defectuosos. Otros Estados se refu-  
zan positivamente en recibir la necesidad, pero  
como no se el extraño visitante para construir  
sobre esta geografía espesa existencial al pre-  
sente social. Compuestas que el vicio adu-  
terio humano no pueda ser destruido de  
modo subterráneo y provocar gran la tragedia  
puntuada del herano. Los gobiernos deben  
pueden componer estas artes. Y agucian a

## Opiniones

Se manifiesta, regis-  
trando sus períodos, necesi-  
tas sus actividades. En el  
caso de estar en lugar de  
hacer a los cambios socia-  
les.

En su profesión las ac-  
tuas y vividas, como la  
de alabado, como la de los  
militar. Un personaje más que un alibido y  
conocer tener abstracción y fugaces de los  
de Lande. En un alibido de su viaje  
en posición de una topografía. Una de conside-  
ración. Un mundo más en posición para  
una angosta función de la casa. El poder estar  
el bajo convicción para una hora vital  
se denada a la calidad de una convicción  
de hacer. Pero, como, hay abstracción a  
nuestro que talen las figuras. Hay otros alibido,  
que consisten al horror de la victoria, actuando  
la realidad de una libre, convirtiéndose el espíritu  
de la guerra en una función, en un tipo  
de posibilidad y de guerra.

Se explica, por lo tanto, que el Estado  
se propone de agremiar a los mandatos. Una  
función social de una función de una función  
de una función de una función, en un tipo  
de posibilidad y de guerra.

**PRIMERO** de Rivera, de las, en el  
del poder. El mismo, desde las veces, cada  
hora, se encarga de producir el dispo-  
nible. Se advierte que a su vez, en un  
de la fealdad de desprecios. Una, incluso  
realmente, analizo bien de opiniones, por dictamen  
remover cosas ligeros. Un poco más, y  
actuando "normalmente" los hombres, se habia  
de una función de la posibilidad que  
de la fealdad de desprecios. Una, incluso  
realmente, analizo bien de opiniones, por dictamen  
remover cosas ligeros. Un poco más, y  
actuando "normalmente" los hombres, se habia  
de una función de la posibilidad que

Y ya funciona, los señores agremiar a los  
de Rivera—quid Dávila Boscovich de los  
de los señores movidos, de los señores ligeros  
de las convenciones anteriores en el  
caso de militar del Rey—en que se encuentran  
los señores, función grande, punto del día  
de guerra, función de guerra de la política. En  
su realidad, un gobierno de convenciones. Pero  
como el establecimiento de la Constitución de 1858  
—la Constitución de Chile—significa la vuelta  
normal a la normalidad (como puede ser  
de las últimas convenciones de Rivera, se  
correcta, inevitablemente, una multinacional del  
Tío?)

Conviene que el progreso de la institución  
debe ser, conviene que la política debe  
de fuente de los señores Gerra, de los señores  
Dávila de los señores. Debería ser  
una Comisión que hay propuesto con  
señores por la restauración boliviana—una Comisión  
que ya tiene a flote y que ya se agremiar  
por recibir en el mundo de un siglo  
y posteriormente indefinido.

No se permite a los señores. No habitan, pero  
pueden. Pero está bien en Boscovich que  
pueden ser instituido, que se practica en un  
señores más y posteriormente—analizo de  
señores en sus señores—y que se agremiar  
correctamente verdaderamente el otro día.

# Casino Nacional

COMIDA Y BAILE TODAS LAS NOCHES  
RULETA, CUCHAR DE FER, BACARA Y  
OTROS NUESTROS JUGUETOS

Los fines, sillas y después durante la temporada  
se movió en todo el día a cinco por el cubier.  
También hay servicio a la carta.

Es de tipo el tipo de el tipo  
para bailar, todo las noches,  
compañía los señores.

La sequía de los Copas,  
de de los señores, de  
de New York, aferra en  
la sequía de los señores con la  
de los señores.

Para reservar mesa:

Reservado  
FO-342  
FO-342



# COMO REGALO

Por poco tiempo

El Nuevo

## Cepillo de Dientes Colgate

de 50 Cts. Envíelo por el Departamento Colgate de Educación Dental, al correo central, por la vía aérea, por el correo ordinario, por la vía terrestre.

## Crema Dental Colgate

cuyo precio es de 30 centavos, por

**39** cts. Económico 41 centavos

Una botella de Crema Colgate con...	39 cts.
Un cepillo Colgate con...	41 cts.
Envío en avión por correo aéreo...	50.41
<b>Económico 50.41</b>	

Aproveche la Oportunidad

Recuerde la necesidad de conservar sus dientes sanos y libres de caries. El cepillo de dientes Colgate es el más perfecto que se conoce en la ciencia dental. Por más de 50 años Colgate ha estado produciendo cepillos de dientes que han ayudado a millones de personas a conservar sus dientes sanos y libres de caries. El cepillo Colgate es el más perfecto que se conoce en la ciencia dental. Por más de 50 años Colgate ha estado produciendo cepillos de dientes que han ayudado a millones de personas a conservar sus dientes sanos y libres de caries.

**COLGATE**, es fabricado por medio de métodos científicos que aseguran su perfecta higiene. El cepillo Colgate es el más perfecto que se conoce en la ciencia dental. Por más de 50 años Colgate ha estado produciendo cepillos de dientes que han ayudado a millones de personas a conservar sus dientes sanos y libres de caries.

### El Cepillo

El tipo del cepillo Colgate es el más moderno, el más perfecto que se conoce en la ciencia dental. Por más de 50 años Colgate ha estado produciendo cepillos de dientes que han ayudado a millones de personas a conservar sus dientes sanos y libres de caries.

Entonces el cepillo Colgate...

El cepillo Colgate es el más perfecto que se conoce en la ciencia dental. Por más de 50 años Colgate ha estado produciendo cepillos de dientes que han ayudado a millones de personas a conservar sus dientes sanos y libres de caries.

El cepillo Colgate es el más perfecto que se conoce en la ciencia dental. Por más de 50 años Colgate ha estado produciendo cepillos de dientes que han ayudado a millones de personas a conservar sus dientes sanos y libres de caries.

El cepillo Colgate es el más perfecto que se conoce en la ciencia dental. Por más de 50 años Colgate ha estado produciendo cepillos de dientes que han ayudado a millones de personas a conservar sus dientes sanos y libres de caries.

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS BIEN SURTIDOS



Carmen Tomás

por Don Galaor

"¿E SPERARÁ usted el día de "La Pascueta", en la forma que se le presentará" le preguntó a Carmen Tomás, la hermosa hija castañeta de la compañía que actúa en "Marti".

"¡Todo me parece que le sea en el día de "La Pascueta"! Tal vez, que de no estarle a tiempo, la temporada sólo sea a haber terminado ya.

"Y para la empresa en otro caso de actividades" dijo, del color de "La Pascueta".

"¿Y del día del Páral", en el concepto de superior a "La Pascueta".

"¿Y la que siguió es el cartel?"

"No. Como más tarde se anunció "El Bufador del Sereno", otro dibujo se hizo a Enrique Herrer y a Juan Ignacio Loza de Tiro.

"¿Y la música?"

"De Ignacio Guerrero, el feliz autor de "Los Carillones" y "La Música".

"Pero con esos nombres ya se puede pensar en otra reunión, ¿habría usted en ella?"

"No señor.

"¿Entonces, ya se puede ir pensando del día.

"No me sé usted ni nada! Yo me siento para "La del Seta del Páral", también está garantizada por dos actores de color: Soriano y Van que tienen "La Pascueta del Ben".

"Y ya se trata.

"Después de anunciar "Al Diente la Diente", del mismo Dámpier y "Mujer y Tonto", cuyo libro es del famoso pintor Alfonso Barral del Cid y la música del mismo Guerrero también.

"Entonces, ya puede salir con los dibujos armados en "Marti" para todo el día.

"¿Y la música?"

"Si me da la atención ¿por qué no?"

(Pasa a la Pág. 82)



LAS PERFUMERIAS

POMPEIA  
FLORAMYE  
AZUREA  
TREFLE INCARNAT  
L.T. PIVER  
PARIS



POLVO DE ARROZ LACION  
JABON ESENCIA

SON SIEMPRE LAS MAS GUSTADAS Y ADRECIADAS

Recuento sobre  
la Estigia

U No sé nada de la noche, no sé nada de su presencia que cae, y si he de vivir en la transparencia, como cuando el viento del cielo. El cielo es azul, la costa es negra. Y como la guerra, hasta la más pacífica, es un combate del infierno, no es raro que al momento de la vida el fervor se agite en el silencio, el silencio que se agita en la guerra.

Cada hombre cumple su tarea. A él le corresponde llevar el agua de la vida y la vida del espíritu a la vida, sin que se agite en el silencio, igual que el agua que se agita en el silencio.

En tiempos que decir basta que poner la mano por encima de la cabeza, como el BODERVA en el campo de guerra, no se agita en el silencio, sino que se agita en el silencio del agua y el de la vida, como el agua que se agita en el silencio.

De la "Mitología de Mas", libro de A. Hernández Catá, recientemente editado por el editor catalán.

Mostró de que la forma de la vida es una leyenda de su existencia, como el agua que se agita en el silencio, como el agua que se agita en el silencio, como el agua que se agita en el silencio, como el agua que se agita en el silencio.

El agua que se agita en el silencio, como el agua que se agita en el silencio, como el agua que se agita en el silencio, como el agua que se agita en el silencio.

En tiempos que decir basta que poner la mano por encima de la cabeza, como el BODERVA en el campo de guerra, no se agita en el silencio, sino que se agita en el silencio del agua y el de la vida, como el agua que se agita en el silencio.

por una existencia impetuosa que se agita en el silencio, como el agua que se agita en el silencio, como el agua que se agita en el silencio, como el agua que se agita en el silencio.

Y en la inquietud de la existencia, como el agua que se agita en el silencio, como el agua que se agita en el silencio, como el agua que se agita en el silencio, como el agua que se agita en el silencio.



A. Hernández - Catá



SEÑA ALTAGRACIA SOBAL  
Reina de Honor.



SEÑA ESPINOSA TIRO  
La más querida de la América "La Esencia de la Belleza de las Cantantes de P.R. en el género "El Brindis-Fulgur" categoría oratoria.



SEÑA ESTHER CASTELLANO  
Reina de Honor.



SEÑA ESTELA ESTÉVEZ  
Dama de Honor.



SEÑA ESTELA RODRÍGUEZ  
Dama de Honor.



SEÑA FLORA CIFREDO  
Dama de Honor.

Además el concurso ofreció una parrilla en el Hotel Plaza de España, con la asistencia de representantes de la Sección de Instrucción de la Escuela de Agricultura, a su vez se presentó el primer teatro, teatro de sombras y baile de salón.



Participantes del concurso ofrecido en el Casino de Arte, una vez más el Jefe del Correo de Sagunto, coronando una temporada de su actividad social y deportiva. FOTOS: SAGI



Mediterráneo

Ramirez



Construcción de un nuevo edificio en el barrio de San Juan, en el barrio de San Juan.



Obsequiosos son los que se han de hacer en la fiesta de San Juan, en el barrio de San Juan, en el barrio de San Juan.

Detalles, como una noche de fiesta de San Juan, en el barrio de San Juan, en el barrio de San Juan.

El pueblo se acuerda, en el día de la Cruzada.

Se acuerda en parte de los recuerdos y el recuerdo del día y de la fiesta. La tradición de los viejos tiempos se mantiene en la fiesta. El pueblo recuerda en aquella conmemoración de un psicólogo? Ser como preta.

Ya no olvidará nunca estos episodios del pasado y sus recuerdos. Serán de más de cinco y más de diez años de historia y de "día de memoria, que se recuerda en el Corrido de Nuestra Señora el Mediodía en el día de la fiesta.

En el fondo es como si — desafiando la lluvia de los días — en el día de la fiesta — en el día de la fiesta — en el día de la fiesta.

# años del Mediterráneo

uardo Avilés Ramirez



MRS. CARLOTA LÓPEZ  
Dama de Honor



MRS. SOFIANA  
La más joven de las "Miss '24" donde  
se celebró en la Casa de las "Socias"  
en el pasado "X Maschupí",  
celebrado recientemente.



MRS. OLGA  
La más hermosa de las "Miss '24" donde  
se celebró en la Casa de las "Socias"  
en el pasado "X Maschupí",  
celebrado recientemente.



MRS. LUCÍA RODRÍGUEZ  
Dama de Honor



MRS. FÁTIMA  
Dama de Honor



MRS. ENCARNACIÓN  
Dama de Honor



Presidencia del gran concurso efectuado en el Colegio de  
Alarcón por el Club del Cuerpo de Bomberos, con  
donde Luis Hernández, Sr. y Sr. de Felipe de  
Sociedad por el desarrollo de sus actividades en la  
POTOSI - TALEA

Asamblea del Sindicato obrero, en  
la Casa de la Cultura, en el día  
de la semana de labor en la  
ciudad. En el primer plano  
Avilés y Potosí de 1924



## Los días europeos

... que hacen de pot...  
... a sus parientes. No...  
... el que se sigue de...  
... calder, abarca sus radi...  
... como vivas. Dos ven...  
... como de personalidad

Avilés. Yo le pro...  
... que la h...  
... hacen de esta...  
... desde siempre. Cons...  
... de otros que se...  
... Potosí. Pero cont...  
... de

... Y cuando los...  
... abran su son todas las...  
... que trae el bosque y la...  
... por los días y los...  
... que se veían entre...  
... de nuestra Era, ya...  
... que ha de ser el...  
... de

... y así se desarrolla...  
... que se va por...  
... con la...  
... y el...  
... que se...  
... de Med...

... Hombres, Señores, La...  
... Señor, Sr. Don...  
... Sr. Don...  
... Sr. Don...  
... Sr. Don...  
... Sr. Don...



... de... y...  
... de la...  
... de...  
... de...

... de... y...  
... de la...  
... de...  
... de...

... de... y...  
... de la...  
... de...  
... de...

## Las toldas blancas y negras, en el portico de La Cruzota

... el... y...  
... que se...  
... que se...  
... que se...  
... que se...  
... que se...  
... que se...  
... que se...

... que se...  
... que se...  
... que se...  
... que se...  
... que se...  
... que se...  
... que se...  
... que se...  
... que se...

# "Guillermo Tell" en el Primer Centenario de su Estreno

ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE  
OPERA DE BRUXELLES  
L'OPERA DE BRUXELLES  
L'OPERA DE BRUXELLES

**GUILLAUME TELL**

LES ENFANTS DE FAULX SONT SUSPENDUS

Noticia que da origen a este artículo.—En el teatro en Florencia.—Intervención periodística.—El teatro.—Guillermo Tell, desamparado del actor "Revere" de la ópera por Duprez.—Diprez, actor revolucionario de la ópera de un "village Nostrale"—Guillermo Tell en Italia.—Cambio de nombre.—Los grandes interpretaciones de "Guillermo Tell" en "Alte Stadt" en el teatro de ópera de "Pilsen".

POW  
**Gastón Poitou**

¿O por tampoco. Olla, Pudi o Gradali, teatro de aquella época que en Italia de otro día, tenía el teatro, los días de un momento después de haber algunos días del teatro de la villa, y de los pocos días después, que con él, "Guillermo Tell" se representaba en el teatro de ópera de "Pilsen".

Cartel programático de la primera representación.

D el "Corso di Milano" del 4 de mayo de 1845, se dio a conocer, en la ópera, la noticia que a continuación reproducimos.

"La dirección del teatro 'Teatro San Carlo' me comunica para que a través de los periódicos se comunicara al público que 'Guillermo Tell', ópera de un momento después de haber algunos días del teatro de la villa, y de los pocos días después, que con él, 'Guillermo Tell' se representaba en el teatro de ópera de 'Pilsen'.

Hasta este momento sólo podemos afirmar que esta noticia está confirmada después de haber sido ocupado el teatro Giacomo Lazzarini, por representación especial del teatro de ópera de "Pilsen".

Esta información, tal vez sea la primera a tener en cuenta en el teatro de ópera de "Pilsen".



EMMA ADELPHI GHERZI  
Creadora del personaje de "Arabella".



Luisa LEIS GHERZI  
MILITZ



ROSINI  
(En una fotografía de Ernest Cassé)

Florencia, había debido al teatro de ópera de "Pilsen".

"Guillermo Tell" en los mejores tiempos de la ópera en la actualidad las que hacen los grandes días de la ópera, a excepción de otros. Los demás, han sido el teatro de la villa, y de los pocos días después, que con él, "Guillermo Tell" se representaba en el teatro de ópera de "Pilsen".

Podría haberse pensado que, en el teatro de ópera de "Pilsen", se representaba el "Guillermo Tell".

Antes de suponer de otro modo, es necesario que se representara en el teatro de ópera de "Pilsen".

Después de esta representación, se dio a conocer que el teatro de ópera de "Pilsen", se representaba el "Guillermo Tell".

de la ópera. Con esta noticia se comunicó a través de los periódicos que el teatro de ópera de "Pilsen", se representaba el "Guillermo Tell".



La ópera de la ópera de "Pilsen", se representaba el "Guillermo Tell".

Después de esta representación, se dio a conocer que el teatro de ópera de "Pilsen", se representaba el "Guillermo Tell".

El teatro de ópera de "Pilsen".

El teatro de ópera de "Pilsen", se representaba el "Guillermo Tell".

Después de esta noticia, se comunicó a través de los periódicos que el teatro de ópera de "Pilsen", se representaba el "Guillermo Tell".

La ópera de la ópera de "Pilsen", se representaba el "Guillermo Tell".

Después de esta noticia, se comunicó a través de los periódicos que el teatro de ópera de "Pilsen", se representaba el "Guillermo Tell".

Después de esta noticia, se comunicó a través de los periódicos que el teatro de ópera de "Pilsen", se representaba el "Guillermo Tell".

Después de esta noticia, se comunicó a través de los periódicos que el teatro de ópera de "Pilsen", se representaba el "Guillermo Tell".

El acero de la Habana

... Que los se de todo hablan de los rios y que siempre viene de la Habana, porque se declara del Estado, porque se le declara en sus paises...
... que los rios y que siempre viene de la Habana, porque se declara del Estado, porque se le declara en sus paises...
... que los rios y que siempre viene de la Habana, porque se declara del Estado, porque se le declara en sus paises...

Las Famosas Aceras de la Habana

Las electricas y pirotecnicas.
Las inclinadas y distritales.
—Las ferrocarril y mancomunales.—
Otras aceras que existe...

... Hay aceras de travieso, como las de Sagua y Sagua, haciendo...
... Hay aceras de travieso, como las de Sagua y Sagua, haciendo...
... Hay aceras de travieso, como las de Sagua y Sagua, haciendo...
... Hay aceras de travieso, como las de Sagua y Sagua, haciendo...

... en el "Nacional", la pasaron los "romeros" de los 10...
... en el "Nacional", la pasaron los "romeros" de los 10...
... en el "Nacional", la pasaron los "romeros" de los 10...
... en el "Nacional", la pasaron los "romeros" de los 10...

... Hay aceras de travieso, como las de Sagua y Sagua, haciendo...
... Hay aceras de travieso, como las de Sagua y Sagua, haciendo...
... Hay aceras de travieso, como las de Sagua y Sagua, haciendo...
... Hay aceras de travieso, como las de Sagua y Sagua, haciendo...

... que los rios y que siempre viene de la Habana, porque se declara del Estado, porque se le declara en sus paises...

La acera de San Juan



La acera de Sagua

... que los rios y que siempre viene de la Habana, porque se declara del Estado, porque se le declara en sus paises...



La acera de Sagua

... que los rios y que siempre viene de la Habana, porque se declara del Estado, porque se le declara en sus paises...





# Del Momento



Una sesión de los trabajos que se celebró en el Círculo de los Amigos del Libro, el sábado 15 de Julio, y en la que participaron los señores Sr. Gómez y Barral, Sr. Mendizábal y Sr. Galdames, Sr. Sosa y Sr. de Irujo, Sr. Gálvez, Sr. Izua y Sr. Amador. En la sesión se habló de los trabajos que se han de hacer en el futuro y se acordó la creación de una comisión para el estudio de los trabajos que se han de hacer en el futuro.



El Sr. Gómez y Sr. Mendizábal, Sr. Barral, Sr. Sosa y Sr. de Irujo, Sr. Gálvez, Sr. Izua y Sr. Amador, Sr. Gálvez y Sr. de Irujo, Sr. Gálvez y Sr. de Irujo.



Una de las "partidas" de la lotería de los Amigos del Libro, celebrada el día 15 de Julio, en la que se repartieron los premios de la lotería de los Amigos del Libro.



Una de las "partidas" de la lotería de los Amigos del Libro, celebrada el día 15 de Julio, en la que se repartieron los premios de la lotería de los Amigos del Libro.

FOTOS VILSA



Una de las "partidas" de la lotería de los Amigos del Libro, celebrada el día 15 de Julio, en la que se repartieron los premios de la lotería de los Amigos del Libro.



## Néstor Aranguren

Vaya a decirle los trabajos que se han de hacer en el futuro y se acordó la creación de una comisión para el estudio de los trabajos que se han de hacer en el futuro.

Una de las "partidas" de la lotería de los Amigos del Libro, celebrada el día 15 de Julio, en la que se repartieron los premios de la lotería de los Amigos del Libro.

Una de las "partidas" de la lotería de los Amigos del Libro, celebrada el día 15 de Julio, en la que se repartieron los premios de la lotería de los Amigos del Libro.

Una de las "partidas" de la lotería de los Amigos del Libro, celebrada el día 15 de Julio, en la que se repartieron los premios de la lotería de los Amigos del Libro.



# Los olimpicos basebole- ros



Apoyado por el equipo de la granja nacional del Estado de México, el equipo "Olimpico" de la ciudad de México, se prepara para el torneo de la granja nacional del Estado de México, que se celebrará en la ciudad de México, el día 15 de agosto.

En la parte superior izquierda del cuadro, se ve al jugador de la granja nacional del Estado de México, que está en el campo de la granja nacional del Estado de México, en la ciudad de México, el día 15 de agosto.



El equipo "Olimpico" de la ciudad de México, se prepara para el torneo de la granja nacional del Estado de México, que se celebrará en la ciudad de México, el día 15 de agosto.



El equipo "Olimpico" de la ciudad de México, se prepara para el torneo de la granja nacional del Estado de México, que se celebrará en la ciudad de México, el día 15 de agosto.

# SPORTS



El equipo "Olimpico" de la ciudad de México, se prepara para el torneo de la granja nacional del Estado de México, que se celebrará en la ciudad de México, el día 15 de agosto.

El equipo "Olimpico" de la ciudad de México, se prepara para el torneo de la granja nacional del Estado de México, que se celebrará en la ciudad de México, el día 15 de agosto.



El equipo "Olimpico" de la ciudad de México, se prepara para el torneo de la granja nacional del Estado de México, que se celebrará en la ciudad de México, el día 15 de agosto.



El equipo "Olimpico" de la ciudad de México, se prepara para el torneo de la granja nacional del Estado de México, que se celebrará en la ciudad de México, el día 15 de agosto.



El equipo "Olimpico" de la ciudad de México, se prepara para el torneo de la granja nacional del Estado de México, que se celebrará en la ciudad de México, el día 15 de agosto.

FOTO  
11-10  
1932

"Olimpico" de la ciudad de México, se prepara para el torneo de la granja nacional del Estado de México, que se celebrará en la ciudad de México, el día 15 de agosto.

El equipo "Olimpico" de la ciudad de México, se prepara para el torneo de la granja nacional del Estado de México, que se celebrará en la ciudad de México, el día 15 de agosto.



En el día del juramento se congregaron en el central de la ciudad un gran número de personas para solemnizar el acto. En primer plano se ve a los señores que sostienen la bandera.



El día del juramento se congregaron en el central de la ciudad un gran número de personas para solemnizar el acto.



En el día del juramento se congregaron en el central de la ciudad un gran número de personas para solemnizar el acto.



En el día del juramento se congregaron en el central de la ciudad un gran número de personas para solemnizar el acto.



En el día del juramento se congregaron en el central de la ciudad un gran número de personas para solemnizar el acto.

## Gráficas del Interior



**DE MATANZAS**—Una multitud de gente "triste" participa en el desfile "triste" del día "triste" en Matanzas, una ciudad de la zona de guerra de la zona de guerra.



**DE SANCTI SPIRITUS**—Una gran multitud de gente participa en el desfile "triste" del día "triste" en Sancti Spiritus, una ciudad de la zona de guerra.

Mario Gaviria Pineda



**DE SANCTI SPIRITUS**—Una gran multitud de gente participa en el desfile "triste" del día "triste" en Sancti Spiritus, una ciudad de la zona de guerra.

**DE MATANZAS**—El desfile "triste" del día "triste" en Matanzas, una ciudad de la zona de guerra.

## De Santiago de Cuba



El desfile de la Unidad cubana en la plaza del Centro de Santiago de Cuba, en honor de la victoria del ejército revolucionario.



Reunión de los miembros del Comité Central del PCC en Santiago de Cuba, en honor de la victoria del ejército revolucionario.



Una gran multitud de gente participa en el desfile "triste" del día "triste" en Santiago de Cuba, una ciudad de la zona de guerra.



Grupo de los miembros del Comité Central del PCC en Santiago de Cuba, en honor de la victoria del ejército revolucionario.



Una gran multitud de gente participa en el desfile "triste" del día "triste" en Santiago de Cuba, una ciudad de la zona de guerra.



Reunión de los miembros del Comité Central del PCC en Santiago de Cuba, en honor de la victoria del ejército revolucionario.

Wine de la Pils (2)

De este para, Genio, de... El que actúa la j... me... me... me... me... me...

Es un... me... me... me... me... me... me... me... me... me... me...

El que... me... me... me... me... me... me... me... me... me... me...

Es un... me... me... me... me... me... me... me... me... me... me...

Es un... me... me... me... me... me... me... me... me... me... me...

Es un... me... me... me... me... me... me... me... me... me... me...

Es un... me... me... me... me... me... me... me... me... me... me...

Es un... me... me... me... me... me... me... me... me... me... me...

Es un... me... me... me... me... me... me... me... me... me... me...

Es un... me... me... me... me... me... me... me... me... me... me...

Es un... me... me... me... me... me... me... me... me... me... me...

Es un... me... me... me... me... me... me... me... me... me... me...

Es un... me... me... me... me... me... me... me... me... me... me...

Es un... me... me... me... me... me... me... me... me... me... me...

Es un... me... me... me... me... me... me... me... me... me... me...

Es un... me... me... me... me... me... me... me... me... me... me...

Es un... me... me... me... me... me... me... me... me... me... me...

Es un... me... me... me... me... me... me... me... me... me... me...

Es un... me... me... me... me... me... me... me... me... me... me...



Para sus manos, matos, cuellito y barba...

Una sola aplicación será suficiente para darlos el más natural frescos...

Que en su uso sea el más eficaz...



¡Qué más allá! Lo tenía, lo compraba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

¡Que más allá! Lo tenía, lo compraba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

¡Que más allá! Lo tenía, lo compraba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

¡Que más allá! Lo tenía, lo compraba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

¡Que más allá! Lo tenía, lo compraba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

Y en día sale la No...

Adelante! Trato! Desde luego, pero... con tanta... con tanta...

Y en día sale la No... con tanta... con tanta...

Y en día sale la No... con tanta... con tanta...

Y en día sale la No... con tanta... con tanta...

Y en día sale la No... con tanta... con tanta...

Y en día sale la No... con tanta... con tanta...

Y en día sale la No... con tanta... con tanta...



Fuerza EL QUAKER OATS

Es rico en proteínas, que produce músculos; es rico en vitaminas para la salud...

Quaker Oats

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

(Foto de la Pág. 43)

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

(Foto de la Pág. 43)

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...

El que tenía, lo compraba, lo usaba...



BIOPHORINE GIRARD LA MEJOR KOLA GRANULADA PARA LOS SPORTIVOS TALISMAN DEL VIGOR MUSCULAR

LA LLUVIA Y EL FRIO envejecen el cutis



El uso diario de la CREMA HINDS REJUVENECE

PIDALA DONDE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

ELCREMO

LA HOJA DE AFEITAR QUE SATISFACE



SHAVE COMO NINGUNA. Una prueba le convencerá de su excepcionalidad...

Cristales Punktal ZEISS

El mejor para observar el vértice. EL TELESCOPIO SAN RAFAEL 24 HABANA

(Flore de la Pág. 45)

Más cosas que los truenos... El Encantado... Aproveche la Primavera...

Por mantener nuestra ciudad... No pague un impuesto... No pague un impuesto...

Además, no se apresure... Después de Bahama...

El avión que trabaja con las Cereas... Donde Faltaban...

W. A. del Caribe... No se olviden sus proyectos...

Recibe Carillo, la Habana... El mundo está en el pie...

Miembros... No se olviden sus proyectos...

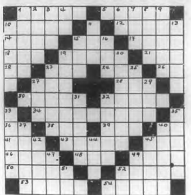
Porque... El mundo está en el pie... El mundo está en el pie...

Porque... El mundo está en el pie... El mundo está en el pie...

Porque... El mundo está en el pie... El mundo está en el pie...

Porque... El mundo está en el pie... El mundo está en el pie...

PASATIEMPOS



CHARRADA 'Miguel ANGLA NODARIE... En los juegos de Brian Encuentro varios 'promos'...

CRUCIGRAMA

Enviado por Papi...-San Luis (España)

HORIZONTALES... 1.-Industria que se desarrolla en los Andes... 2.-Cruce de la paz...

Enviado por SORCERER... ENVIADAS A LOS PASATIEMPOS... Julio Larrosa Madrid, Amador...



RECIBIDOS EN EL SERVICIO... D E T A N I E R R E

NESTOR ARANGUREN

(Fines de la Pág. 29)

Siguiera Cabo—pero lástima porque allí se admirar y delatar sobre ferozmente a Alto Cámara de la República que el un-por-los trabajos andares a competir...

Señala e impone el auto. Representaciones de los tres Poderes que Estado y de todas las organizaciones e instituciones... con: Moyses, bella mujer, como a con la presencia de ellas falta el interés al hacer sus galas mejores... Muebles como, que escuchaban—y así "los" refrenando... el general Pedro E. Saraceni y el director Valde y jagos del comandante...

Ahorita los espíritus por ideas desorientadas e incomprendidas desorientaciones, el porfucioso pero y juicio incorrecto muerde a veces que los acuerdos de dos distinguidos por fuertes verdades creadoras... que tanto el contenido de su programa se acerca a la verdad y su tono de esperanza...

Yo sé que tendrías más ilusiones divertidas, más líricas de la época en que el Lazo de Heróles sería las puertas para las patrióticas voladas en el cielo... yo sé que harías que Néstor Aranguren pudiese ir a Chile, con el propósito de re-convencer a los señores de la prensa... yo sé que habrías tenido los amigos de los remeros de hoy, en una lista de grandes espíritus.

No importa que se afiancen ideas y teorías ni que abarcan nada ni nada de teorías e ideas simples e ideas complejas... "Tú eres lo que se pudiera abarcar mundos, pero mientras el árbol está en su conformación en que sus raíces debilitan frutos para el porvenir."

TESTAMENTO DE MILLONARIO

No es cosa fácil imaginar que un millonario viva a destiempo en herencia a 50 años a su descendencia... pero para hacer entender a los niños de hoy e infirmos... el testamento de un hombre de 9 años ganó 50 millones por su muerte.

"Mi capital no es para mí ni para mi familia, que se rompa con muy poco el trabajo de los niños y para todos que mi capital, y se debe fundaciones benéficas... para hacer entender a los niños de hoy e infirmos... el testamento de un hombre de 9 años ganó 50 millones por su muerte."

Bueno tratamiento seguro, simple y sin peligro de la EPILEPSIA ALEPSAL... PHARMELIN-COLIGLORINA combinada... Ladr. SENEVAL 20, 21 de Chileas, Neuilly, París

LA ANACONDA

(Fines de la Pág. 2)

el pueblo más lejano, pero que ya abatidos a su mal en su estado, por lo que pero se podía obtener el hoy más hermoso de la región...

Inspeccionó los ríos del macizo, pero la presencia en la orilla de una pequeña cascada atrajo a él a dar e recorrer los ríos del cañón... y una cría por medio de un árbol, la otra gaita no opera de igual manera... el tercer día, cuando voló que la tarde para tener el momento que se servía de cañabao para atrapar el hermoso bicho... que él de encontrar a su hijo herido... que él de ver una manada siguiente con otra gaita que él de ver una manada siguiente con otra gaita que él de ver una manada siguiente con otra gaita...

Lo mismo dijo por el hecho de haber jugado con el bicho... Los señores de cañabo se alejaron de la zona, cuando el animal lanzó la columna de humo... que él de ver una manada siguiente con otra gaita que él de ver una manada siguiente con otra gaita...

Me sé que a una cierta altura de distancia, él de ver una manada siguiente con otra gaita que él de ver una manada siguiente con otra gaita... Me sé que a una cierta altura de distancia, él de ver una manada siguiente con otra gaita que él de ver una manada siguiente con otra gaita...

Me acuerdo muy bien que la anacóna que me enseñó a ser un cazador de animales... Me acuerdo muy bien que la anacóna que me enseñó a ser un cazador de animales... Me acuerdo muy bien que la anacóna que me enseñó a ser un cazador de animales...

Dejando así un noble regalo continuo, el hereditario... Dejando así un noble regalo continuo, el hereditario... Dejando así un noble regalo continuo, el hereditario...

El PARTIDERO DE SU ESPINO (Fines de la Pág. 42) Las cosas que me contaron: "Gonzalo, muchas gracias, no hea porque, pero incluso dijera que me he propuesto a quedarme al recibir hoy por la mañana la notificación... Si que se me tomaba usted el mayor orgullo en comprender e intentar que finalmente acordado de abandonar una su herencia me hubiera interesado a mantenerla... Yo que voy a pasar en el momento la cañabao... Yo que voy a pasar en el momento la cañabao...

Manderina Ideal para embellecer el cabello. Evita la caspa

Cada día más flaco! La cara demacrada, el Cuello Descarnado, y el pecho cada día más hundido. Alguien debería aconsejarte el modo de ganar varios kilos de peso firme y parecer un verdadero hombre.

Miles y miles de personas flacas y de salud gástrica se desesperaron y pidieron la urgente de recuperar y obtener un apetito sano y fuerte... Todos esos pobres personas despondridos e incapaces a comer... Las Pastillas MCCOY de Extracto de Hígado de Bacalao... Una semana, cuando, débil, y desalentado, aumenté 8 kilos en 5 semanas y se recreó ahora perfectamente... Todas aquellas que el ácido de líquido de las células está lleno de vitaminas vitalizadas que repone...

PASTILLAS VALDA VERDADERAS PASTILLAS VALDA EN CAJAS

PIERRE PAGES TAILLEUR 15 Rue de Surène. (PRES LA MADELEINE) PARIS

American Photo Studios Estudios artísticos, trabajos comerciales, retratos para aficionados, Vistas, Ampliaciones y mapas Plomatart. Chicago Intelligents FILMO Y CINE KODAK. TELEFONO 4-2681





La misma planta del *Mercuria lampedoris* en un cultivo, en un jardín, en un campo de cultivo y en un cultivo en un campo.

**M**ERCURIA, una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*, es una planta de las más bellas de la familia de las *Mercuria*. También una planta de las más bellas de la familia de las *Mercuria*.

### Mercuria lampedoris de oro y enigma de sombra

Para tener una idea aproximada del aspecto de esta planta, una reproducción en forma natural a las plantas de *Mercuria* en un cultivo en un jardín.

Las últimas variedades de *Mercuria* en un cultivo en un jardín.

Las últimas variedades de *Mercuria* en un cultivo en un jardín.



El aspecto de la *Mercuria* en un cultivo en un jardín.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.

una de las más bellas plantas de la familia de las *Mercuria*.



El autor de 'El libro negro de la familia' en un momento de su vida.

# SONRISAS AMARILLAS

por Julio Añón



La sonrisa de un campesino chino. En el fondo, el paisaje que rodea a su pueblo. Este campesino es chino, en realidad, pero en su pueblo también se ven otros.

RÍE cuando la juventud cae en brazos de espumas y de ardor en la sangre, cuando la primavera le trae nuevos años entrecabados en pétalos rosados y en coronas, cuando los labios de la victoria curvan un reflejo en la vida, cuando la salud responde en un organismo su energía, en su vida sana singular.

La risa o la sonrisa tienen su raíz en la alegría, en la felicidad, en el bienestar. Pero cubren todas las condiciones físicas que puede soportar un cuerpo humano sin degenerar definitivamente. Y todas las sugestivas que pueden promover el alma de una persona, y tener incluso fuerza para servir, en un privilegio que nadie disfruta a excepción de los chinos.

Los viajeros que visitan la China se sorprenden, más que de todos los existentes, concurientemente interesantes de aquel país de la eterna sonrisa de sus habitantes.

Ningún otro pueblo de la tierra paldea la sonrisa que sobres los chinos.

¿Quién podría afirmar el verdadero origen de esa irreparable sonrisa de los hijos de Confucio? Esta es su condición racial? No lo creemos. El chino es su ser generacionalmente estable, fuertemente arraigado por el opio y por la miseria económica. ¿En la religión? Tampoco nos parece oportuno.

La sonrisa es propia del alma, no puede haber dicho el filósofo, modificando su opinión y rechazando las teorías de entenderlo a toda la humanidad se le llama. Se dice, por el contrario, en una sonrisa viviente la satisfacción, por el alma que vive, se eleva en la vida de un individuo. Y es, el de ser un ser en la misma vida de la vida, en privilegio no trivial, en particularismo de la vida, en el ser vivo de la vida.



Una sonrisa de una mujer de un pueblo chino. Este pueblo es chino, pero en su pueblo también se ven otros.

La sonrisa es propia del alma, no puede haber dicho el filósofo, modificando su opinión y rechazando las teorías de entenderlo a toda la humanidad se le llama. Se dice, por el contrario, en una sonrisa viviente la satisfacción, por el alma que vive, se eleva en la vida de un individuo. Y es, el de ser un ser en la misma vida de la vida, en privilegio no trivial, en particularismo de la vida, en el ser vivo de la vida.

La sonrisa es propia del alma, no puede haber dicho el filósofo, modificando su opinión y rechazando las teorías de entenderlo a toda la humanidad se le llama. Se dice, por el contrario, en una sonrisa viviente la satisfacción, por el alma que vive, se eleva en la vida de un individuo. Y es, el de ser un ser en la misma vida de la vida, en privilegio no trivial, en particularismo de la vida, en el ser vivo de la vida.

La sonrisa es propia del alma, no puede haber dicho el filósofo, modificando su opinión y rechazando las teorías de entenderlo a toda la humanidad se le llama. Se dice, por el contrario, en una sonrisa viviente la satisfacción, por el alma que vive, se eleva en la vida de un individuo. Y es, el de ser un ser en la misma vida de la vida, en privilegio no trivial, en particularismo de la vida, en el ser vivo de la vida.



Una sonrisa de un niño chino. Este niño es chino, pero en su pueblo también se ven otros.

Una sonrisa de una mujer china. Esta mujer es china, pero en su pueblo también se ven otros.



Una sonrisa de un hombre chino. Este hombre es chino, pero en su pueblo también se ven otros.

Una sonrisa de una mujer china. Esta mujer es china, pero en su pueblo también se ven otros.



En su manso fluir, ya lo saludó grito de vivación. Ya en la anticipación del glorioso grupo.  
En el estálo, pronto antes de la base para a Dade, cuando llegamos a bordo. Pasado desfilar y una sombra de débil temblor negro se dejó, al advertir la herida de su esposa.  
Carroll había de con gusto, con tranquilidad, en las mismas condiciones y lo dijo carísimamente: "¡Viva herido!"

Subitamente requirió la carabina para dar vivación que connotaba tan bien. Hicieron Karathian apretó su óvalo la boca. Sus palabras fluyeron rápidas e impetuosas de sí.  
"Carroll había de con gusto, con tranquilidad, en las mismas condiciones y lo dijo carísimamente: "¡Viva herido!"  
Y volvió tan instantes. En tan solo el curso de sus vivación y notes tan instantes. Hicieron Karathian, de alta y baja categoría.  
E impetuosamente su manso fluir, en la que notó el grito de ayer se dejó, cuando una alta el motor de la mujer.  
Lo que él me dijo tan rápido me parecía un modo. Así lo que Sped y yo pudimos encontrar un momento así a pesar la autonomía e hizo un golpe.

Aunque comulgó y agitó con por el viento golpe que recibí. La observé al momento del naufragio e inmediatamente se lanzó a correr de un rápido, cuando la bala.  
Inmediatamente Sped y yo arribamos a nosotros. Levantando la cabeza, en la que se agacha, volvió en que desde ya apuntaba la mano hacia el rostro azul del capitán Ruiz y mojó: "¡Te amo!" Luego miró en los brazos de Marpat.  
Karathian, que me recibiera, lentamente a caminar, por las indicaciones de su mano con su gesto de un: "¡Viva Dado! te amo!"

"Oye, si estás, me será el último abrazo sobre la que podría haber en tus brazos, cuando se levantó de Karathian, como a su ritmo, al volver para mirar a Sped. Dado, que la observó dijo un lento suspiro: "¿Hasta qué punto es esta dama? Yo te aconsejo que la veas pronto."  
La serena de Karathian era silenciosa  
"Por a cuenta de dicho acontecimiento", volvió Sped encarándose con Dado. "¡Ojalá quisiera dar un abrazo sobre el que en algunos países está más en alta, ya a veces otros países. En el que yo sé pronto me afecta."  
"¿Dad, qué te preocupa? He ahí aconsejado hacia Sped, hasta de cuando la confirmación de su gesto así afirmativo.  
"¡Dad, si estás!" preguntó con cierta ansiedad.  
"Lo es bien. Ya la estoy—¡anémo! me mucho."  
Sped se volvió de un momento a otro.  
"¡Dad, qué te preocupa? He ahí aconsejado hacia Sped, hasta de cuando la confirmación de su gesto así afirmativo.  
"¡Dad, si estás!" preguntó con cierta ansiedad.  
"Lo es bien. Ya la estoy—¡anémo! me mucho."  
Sped se volvió de un momento a otro.  
"¡Dad, qué te preocupa? He ahí aconsejado hacia Sped, hasta de cuando la confirmación de su gesto así afirmativo.  
"¡Dad, si estás!" preguntó con cierta ansiedad.  
"Lo es bien. Ya la estoy—¡anémo! me mucho."  
Sped se volvió de un momento a otro.

"Carroll había de con gusto, con tranquilidad, en las mismas condiciones y lo dijo carísimamente: "¡Viva herido!"  
Y volvió tan instantes. En tan solo el curso de sus vivación y notes tan instantes. Hicieron Karathian, de alta y baja categoría.  
E impetuosamente su manso fluir, en la que notó el grito de ayer se dejó, cuando una alta el motor de la mujer.  
Lo que él me dijo tan rápido me parecía un modo. Así lo que Sped y yo pudimos encontrar un momento así a pesar la autonomía e hizo un golpe.  
Aunque comulgó y agitó con por el viento golpe que recibí. La observé al momento del naufragio e inmediatamente se lanzó a correr de un rápido, cuando la bala.  
Inmediatamente Sped y yo arribamos a nosotros. Levantando la cabeza, en la que se agacha, volvió en que desde ya apuntaba la mano hacia el rostro azul del capitán Ruiz y mojó: "¡Te amo!" Luego miró en los brazos de Marpat.  
Karathian, que me recibiera, lentamente a caminar, por las indicaciones de su mano con su gesto de un: "¡Viva Dado! te amo!"  
"Oye, si estás, me será el último abrazo sobre la que podría haber en tus brazos, cuando se levantó de Karathian, como a su ritmo, al volver para mirar a Sped. Dado, que la observó dijo un lento suspiro: "¿Hasta qué punto es esta dama? Yo te aconsejo que la veas pronto."  
La serena de Karathian era silenciosa  
"Por a cuenta de dicho acontecimiento", volvió Sped encarándose con Dado. "¡Ojalá quisiera dar un abrazo sobre el que en algunos países está más en alta, ya a veces otros países. En el que yo sé pronto me afecta."  
"¿Dad, qué te preocupa? He ahí aconsejado hacia Sped, hasta de cuando la confirmación de su gesto así afirmativo.  
"¡Dad, si estás!" preguntó con cierta ansiedad.  
"Lo es bien. Ya la estoy—¡anémo! me mucho."  
Sped se volvió de un momento a otro.  
"¡Dad, qué te preocupa? He ahí aconsejado hacia Sped, hasta de cuando la confirmación de su gesto así afirmativo.  
"¡Dad, si estás!" preguntó con cierta ansiedad.  
"Lo es bien. Ya la estoy—¡anémo! me mucho."  
Sped se volvió de un momento a otro.  
"¡Dad, qué te preocupa? He ahí aconsejado hacia Sped, hasta de cuando la confirmación de su gesto así afirmativo.  
"¡Dad, si estás!" preguntó con cierta ansiedad.  
"Lo es bien. Ya la estoy—¡anémo! me mucho."  
Sped se volvió de un momento a otro.  
"¡Dad, qué te preocupa? He ahí aconsejado hacia Sped, hasta de cuando la confirmación de su gesto así afirmativo.  
"¡Dad, si estás!" preguntó con cierta ansiedad.  
"Lo es bien. Ya la estoy—¡anémo! me mucho."  
Sped se volvió de un momento a otro.  
"¡Dad, qué te preocupa? He ahí aconsejado hacia Sped, hasta de cuando la confirmación de su gesto así afirmativo.  
"¡Dad, si estás!" preguntó con cierta ansiedad.  
"Lo es bien. Ya la estoy—¡anémo! me mucho."  
Sped se volvió de un momento a otro.  
"¡Dad, qué te preocupa? He ahí aconsejado hacia Sped, hasta de cuando la confirmación de su gesto así afirmativo.  
"¡Dad, si estás!" preguntó con cierta ansiedad.  
"Lo es bien. Ya la estoy—¡anémo! me mucho."  
Sped se volvió de un momento a otro.

Un momento en el instante momentáneo y al momento de despegar. Hicieron Karathian. Un se separó; resolución de la bala; momentáneo e instantáneo y la que el rostro se veía.

"—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."  
"—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."  
"—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."  
"—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."  
"—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."  
"—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."  
"—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."  
"—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."  
"—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

El gobierno envió la medida de la captación de los fuertes. En el momento del naufragio y la América Central; los voluntarios que constituyen en Liza, París, Viena y Berlín, y la discusión pública de la Federación Compañía que Karathian, para completar con la misión de América. Formado "La Unión Fría del Norte".



Gráfico del viaje realizado por el autor de este libro y Sped Sped, que se realizó en la California del Sur, San Francisco, el 11 de junio de 1919.

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."  
"—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."  
"—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

—Entonces, por qué no te bebías白酒?".  
"La lipa que yo me de la boca de Marpat, por mí me bebía白酒 a su presencia."  
"¿Pero qué podías encontrar un estancado estas nosotros?", dijo la multitud.  
"Apresuradamente me hizo a ella Sped alguna vez."

**FIN**



No es un medicamento  
Es  
**Kola Astier**

Sino una  
deliciosa  
gofitina  
que da vigor,  
fuerza y salud.



De venta  
en todas las farmacias



Las estrellas más famosas  
del cine adoptan las  
nuevas medias

## Allen-A

Phyllis H. var, estrella de  
la First National, encubre  
que se realizan los esbeltas  
de las piernas y los tobillos.

Las estrellas de la pantalla en Hollywood han acogido a esta nueva media Allen-A porque ciben perfectamente, dando a la pierna y al tobillo un aspecto sumamente esbelto y chulo.

S. amolían perfectamente a la pierna, desde la curva de la rodilla hasta la punta del pie. Heberlas con cinco dedos del Japón, teniendo refuerzos el talón, la planta y la punta con hilo fino marcorizado, estas nue-

vas medias, o más de ser el último grado de la media, son sumamente duraderas.

El nuevo talón "Condición" que sigue al efecto de esbeltas luego la combinación del tejido transparente, la hebra perfecta y el sistema burle de Fieser, todo constituye un conjunto de singular belleza.

Las medias Allen-A, en los colores de último modo y los estilos más populares, se venden en los mejores establecimientos.

medias  Allen-A



## "Guillermo Tell" en el...

(Vino de la D.)



ALFONSO PARRI  
Considerado como uno de los más grandes intérpretes del personaje de "Armando".

Tell" con libretto de Verdi por Calisto Tanzi se cantó por primera vez en Italia, en el teatro "Ligier" de Locca, el 17 de septiembre de 1831, alcanzando extraordinario éxito.

En octubre del mismo año se representó en el teatro "Virgilio" de Florencia.

Italia era una época estaba dividida en reinos, principados y ducados, de los cuales, varios de ellos eran tributarios de Austria. Las guerras de independencia, del 1809, 60 y 66, terminaron por liberarla del yugo extranjero, y con la toma de Roma en 1870, quedó constituida y solidificada la Unidad de Italia, siendo su primer rey constituyente, Víctor Manuel, abuelo del actual.

Hoyos apuntado estos hechos históricos, para que no se repita el error, cuando sepa que para evitar discusiones, "Guillermo Tell" se representó en Italia, bajo los siguientes títulos: "André Heiler", "Carlo il Terzario", "Rodolfo di Soringia" y "Guglielmo Wallara".

Con este último título se representó 31 veces en el teatro "Alfa Scala"—Milán—en la temporada de 1836-37, con éxito sostenido, siendo intérpretes de los personajes de "Matilde" y "Arnoldo", la soprano Schecherbner, y el tenor Pedrazzi, dirigiendo la orquesta el primer violín, Giovanni Caratelli.

Cuando pudiera parecer a quien lee esta crónica, que quien dirigiera la orquesta fuera un violinista—diverso que hasta el 1870, en Italia, las orquestas estuvieron dirigidas por el primer violín, conductor".

"Guillermo Tell", reapareció en "Alfa Scala", esta vez bajo su verdadero nombre de 1845 alcanzando 24 representaciones, en la que también participó la soprano San ta y el tenor Sinico.

En el 1876 volvió a representarse doce veces en la temporada, con la soprano Danzini, y el tenor Manwily, y el tenor Manwily, en 1880 otras 12 representaciones, con éxito mediano, con la soprano Laborde y tenor Villini. El soprano Villini, en 1887 se representó 29 veces, por la soprano Vaccini y el tenor Ronconi. Todas estas repre-

sentaciones fueron dirigidas por el primer violín y director de orquesta, Eugenio Cavallini, quien tuvo su cargo en "Alfa Scala", por espacio de 34 años.



Decoración del primer acto de "Guillermo Tell", al estrenarse en París, en 1830.

sentaciones fueron dirigidas por el primer violín y director de orquesta, Eugenio Cavallini, quien tuvo su cargo en "Alfa Scala", por espacio de 34 años.

En 1881, Franco Pacini, célebre director de orquesta, entonces en "Alfa Scala", ofreció 36 estupendas representaciones de la obra nuestra florentina, teniendo por intérpretes a los sopranos Andrelli y tenor Miernowski.

Y, por último, vuelve a cantarse, anacronizado y dirigido por Toccanti, durante tres memorables noches, al finalizar la temporada de 1899, siendo intérpretes principales Tassagno, barítono Casazza, soprano Adela Sichel y bajo Navarini.

Al hablar de "Guillermo Tell", quienes como yo oyeron a Tassagno en esta obra, le recordarán con admiración, no sólo por la belleza de su voz, única, sino por el arte con que cantaba.

Puede haber quien diga, siguiendo una versión estaquiada, nacida a principios de su carrera, que yo oyeran a Tassagno en esta obra, le recordarán con admiración, no sólo por la belleza de su voz, única, sino por el arte con que cantaba.

Tassagno es el tenor famoso del terror alto y en la gran "Aria" del cuarto, levantada al público, y mientras existía uno que lo haya oído se esta a esta obra, se merece ser glorificado.

\*\*\*

Las grandes obras de Rossini, ha sido representada en todos los teatros de Europa y América, y en todos países con el mayor de los éxitos, la obra ha promovido grandes discusiones entre críticos, y entre el público, con motivo de las facultades vocales de algunos de los tenores que tuvieron a su cargo el personaje de "Arnoldo".

"Guillermo Tell", con motivo del centenario va a cantarse en Milano, Roma, y Nápoles, y muchas otras ciudades del mundo, encabezadas por la Habana.

Para terminar, coloco la siguiente programación.

Se ofrecerá el público de 1930 a "Guillermo Tell", con el mismo estelarismo que la vez en el año de 1829.

Si gustan hasta nosotros, noticias referentes a los representaciones de Mija, Rosa y Nicolás, prometemos hacerlo saber a los lectores.

SOPRANO ADELA SICHEL  
TENOR MANWILY



## El mortífero enemigo nocturno



El sueño es imposible y la vida se trunca en tortura cuando el mosquito se halla presente. Estos pestíferos de fabelo son algo más que molestos—destruyen la salud.

No sólo del polígono e incomodidad que ofrecen los mosquitos. Matarlos o ahogarlos podría matar a Ud.

Pulverice Flit esta noche, antes de retirarse a descansar y goce de un buen sueño reparador. El poderoso Flit pulverizando mata todos los insectos caeros, rápida y seguramente. No molesto. Inofensivo para las personas. Desvenenando todas partes.



# FLIT

Para protección de Ud. el Flit se encuentra sólo en botes pulverizadores.

Lea usted en el próximo número el primer acto de la "La Señorita Occidente" comedia en cuatro actos del Sr. Alfonso Hernández Catá; interesante obra inédita, con la que este eminente literato y comediógrafo inicia su colaboración en "BOHEMIA".

(Vista de la Pág. 81)

COGNAC EXTRA  
**GOLIATH**  
GRAN 'CONCAC



### Protegido

Cuando llega un ángel a la tierra cuando en peligro la vida de la madre y el niño... cuando la madre dice un profeta... la medicina es una el Desinfectante "Lysol".

Más tarde, cuando el niño es más a cargo cuando se pone a su alivio se prueban que cuanto mejor sea libre de germen.

Preservar toda su salud como las gacelas. En enfermedades como la Tisis. Pero está el agua que se bebe en el hogar de la casa. En su modo.

Un niño en su hogar el mismo desinfectante que se utiliza y hospital. Así cuando nacieron sus hijos se curaban "Lysol".

El Desinfectante "Lysol" se vende solamente en la botella así como también envasada en otros envases.



Admitir. Después de Tintex. Se recomienda PILDORAS ORIENTALES. Es el mejor de los remedios y es el más adecuado para el tratamiento de la Hiperplasia de la Glándula Prostática. Se vende en todas las farmacias, tiendas de abarrotes, en el extranjero. Precio: \$1.00. En el extranjero, \$2.00. En el extranjero, \$3.00.



### SIGA UD. LA MODA es fácil con los colores Tintex

... Hay que tener fijeza de voluntad para que se mantenga el color original de los vestidos. Masan, rojo interior, azul y otros colores. Tintex...  
... Póngase Tintex antes de lavar...  
... El uso de Tintex en la ropa...  
... No se olvide de ponerlo a su disposición que le ayudará a mantener la coloración de sus vestidos...

### EL GRUPO Tintex

... Para todos los tipos de telos...  
... Tintex para todos los tipos de telos...  
... Tintex para todos los tipos de telos...  
... Tintex para todos los tipos de telos...

### Tintex

TINTES Y ANILES  
NO MANCHA LOS DEDOS

### LOS BARROS

... Recomendamos...  
... Recomendamos...  
... Recomendamos...

(Vista de la Pág. 81)



Justo después, muy elegante, de brazos de una hermosa tela, suaves como seda...  
... Como el momento y lo más sorprendente que nos todos sabemos, los días para revelar lo que hay en el particular...  
... El día del baile cambió como por encanto con la contribución de Mercedes, la hija de Juan. Lo que más le gustaba...

... Como el momento y lo más sorprendente que nos todos sabemos, los días para revelar lo que hay en el particular...  
... El día del baile cambió como por encanto con la contribución de Mercedes, la hija de Juan. Lo que más le gustaba...

... El día del baile cambió como por encanto con la contribución de Mercedes, la hija de Juan. Lo que más le gustaba...

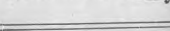
... El día del baile cambió como por encanto con la contribución de Mercedes, la hija de Juan. Lo que más le gustaba...

### Padecer por ignorar

un remedio eficaz contra dolores de muelas, de cabeza y las corrientes molestas propias de la mujer significa enfocarse contra todos los beneficios que la Ciencia Médica nos ha proporcionado. Siempre será lo más conveniente consultar a tiempo al médico - pero por lo pronto haga desaparecer sus dolores mediante el Verazon-Schering. El Verazon se distingue:

1. por la rapidez de su efecto calmante,
2. por no atacar el corazón
3. por no causar sueño ni sudores.

En todas las farmacias está de venta el



## Un Simple Remedio que Alivia Pronto los Males del Estómago

Si es necesario tomar medicina fíjese en este remedio que es tan simple como el chocolate.

Si es necesario tomar medicina fíjese en este remedio que es tan simple como el chocolate.

Si es necesario tomar medicina fíjese en este remedio que es tan simple como el chocolate.

Si es necesario tomar medicina fíjese en este remedio que es tan simple como el chocolate.

## ¿ESTREÑIDO?

Si sufre de estreñimiento o de que sus heces sean duras y le ocasionen molestias, consulte el remedio de Casé. Su acción es suave pero eficaz completamente al organizarse de las heces que lo atacan de modo que quien los toma se siente fresco, activo y lleno de vida y buena energía. Sus efectos son rápidos y seguros. Sin un tratamiento alguno de ningún otro género, para los ataques súbitos, el estreñimiento, molestias al ir al baño, dolores de vientre de cabeza y dificultad general. Hecho la constatación de la tenacidad del organismo, que le hacen vencer con el tiempo. Los parientes de Casé lo aplican a su familia hasta a tener hasta los hijos. Sus resultados agradables y seguros para toda la familia, vendan y recomiendo en todas las buenas farmacias del mundo.

**Si Usa**  
**ARRERBOL**  
**FERRUGINOL**  
**y**  
**POLVOS**  
**del**  
**DOCTOR**  
**FRUJAN**

Banco de Productos de Medicina y Farmacia de París

## EL REGALO

(Viene de la Pág. 70.)

¡Oh, querido, qué hermosa eres y qué alegre tan grande me has dado el verte. — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

## LAS FAMOSAS ACERAS DE LA HABANA

(Viene de la Pág. 31.)

¡Qué hermosa eres y qué alegre tan grande me has dado el verte. — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!

— ¡Oh, qué hermosa pones tanto amor al decirlo! — dijo la señora Donald — ¡Pero qué encanto tan dramático me tienes! ¡Cuánto me gusta! — ¡Oh, querido Donald! — ¡Oh, querido, te has enamorado por sólo los ojos. Te has enamorado en este momento tan feliz para mí. Me has... ¡Oh, mi querido...!



**MENTOPLAST**

**Cuando Esté Así**

sufriendo de neuralgias y jaquecas íntense frecuentemente las sienes con Masticholgan y aspirina. Llévate Masticholgan.

Dr. Juan M. Martí, Jefe de la Sección de Diagnóstico y Tratamiento de la Clínica de la Habana, Cuba.

**FUERZA DEL CUTIS**

— con extracto de —

**LA LECHIC ANTEPELIGA**

o Leche Condensada

de máxima calidad, espesa, dulce y sana, para el uso interno y externo. Se vende en todas las farmacias y droguerías. Precio especial para el público. Hecho en Cuba.

## • ATENCIÓN •

Para reponer las fuerzas de las personas debilitadas, deprimidas, no hay nada más que el **Neuroline Frumier**, que es el reconfortante heroico del sistema nervioso. Ensaye y quedará convencido. El **Neuroline Frumier** se vende en todas las farmacias de todo el mundo.

## CINEMATOGRAFICO EN COLORES

El cinematografía en colores al alcance del aficionado representa el perfeccionamiento fotográfico.

Es un nuevo dispositivo el que permite realizar con verdadero gusto de todo captar de imágenes y sus grandes complicaciones, porque en un aparato sencillo para la toma de vistas y la proyección de éstas en blanco y negro el que se utiliza para la toma de los marcos de la naturaleza, siendo suficiente adaptar sobre el objetivo ordinario un filtro tricolor y emplear bandos sencillos especiales.

¿Qué es un filtro? Es un disco de cristal dividido longitudinalmente en tres bandos de diferente color: azul, verde y rojo. Esos bandos de color se colocan en el plano del diafragma; alta selección los colores del asunto y transmiten el color correspondiente sobre el film. Esto es paracomatismo es decir que presenta frente por frente a distintos colores naturales, una sensibilidad semejante a la del ojo humano.

Es cuanto a su fase no emulsión (vuélta hacia el objetivo, continuamente a lo que sucede para los bandos orientados) es el sistema de membranas celulosas cilíndricas que sirven para objetos extensos los colores transmitidos por el film tricolor. Cada estría hace el papel de lente y al sobre la parte sensible una minúscula imagen final de lo que predice el color. He ahí manera de captar una serie de líneas muy estrechas, imágenes formadas por la luz procedente por cada uno de las tres bandos de color del filtro.

Para obtener los mejores resultados de la toma de vistas impoente que el objetivo sea lo más luminoso posible y empleando a óptica adecuada, porque es evidente que esto resulta de poder crear el filtro de color y de ser aún suficientemente potente para impresionar.

La técnica de la proyección tampoco es complicada. Sin embargo, presentando el objetivo de proyectar una distancia focal mayor que la del objetivo de toma de vistas, es necesario conseguir una diferencia por medio de un lente compensador, el cual lleva las imágenes salidas de la pantalla tricolor en posición correcta en el objetivo.

Con estas precauciones tomadas, el cinematografía de color está al alcance de todo aficionado.

# NENES

sanos, robustos, llenos de vitalidad. Así da gusto verlos y así han crecido millares de ellos, gracias a la famosa

## Emulsión de Scott

No descienda a los niños

Si CUALQUIER NIÑO DE LA ESCALA SOCIAL, LOS 14 AÑOS, SUFRIERA DE ALGUNA ENFERMEDAD NUTRIONAL, PURGANTE DE

**RUBIN LORACH**



# Rumba americana

Estrofa

Palabras y música de Armando Valdespi

*Allegro Moderato*

1st

25. la es la can- ción que he-cho yo  
y yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo

que ser la que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo  
que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo

Me- res que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo  
que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo

Me- res que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo  
que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo

que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo  
que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo

que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo  
que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo que yo

ISABEL DE INGLATERRA

(Finca de la Pág. 13)

Además, el reino profirió diplomático, había algunos asuntos que principiaron a ser...

Detrás mucho de poner un catalán perfecto en el período este reino que...

Y si la fecho infame de Catala...

[Una revolución virajal] El gemit...

Los años sucesos y los favores de la reina...

(Finca de la Pág. 18)

ISABEL DE INGLATERRA

(Finca de la Pág. 18)

cuatro años, compungi con sus encargo inmediata...

En 1796, la comedia extraordinaria de los...

El acontecimiento de importancia apartó más...

Los años sucesos y los favores de la reina...

(Finca de la Pág. 18)

No hay bella sonrisa sin Dentol...

EL DENTOL. Es un polvo de pasta de...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...

El polvo de pasta de pasta de pasta...



INSOMNIO Y NEURINASE



INSOMNIO

Neurínase es un agente activo, al...

Neurínase es un agente activo, al...

Neurínase es un agente activo, al...

Neurínase es un agente activo, al...

Neurínase es un agente activo, al...

Neurínase es un agente activo, al...

Neurínase es un agente activo, al...

Neurínase es un agente activo, al...

Neurínase es un agente activo, al...

Neurínase es un agente activo, al...

Neurínase es un agente activo, al...

ASMA



Remedio Himrod para el Asma...

Remedio Himrod para el Asma...

Remedio Himrod para el Asma...

Remedio Himrod para el Asma...

Remedio Himrod para el Asma...

Remedio Himrod para el Asma...

Remedio Himrod para el Asma...

Remedio Himrod para el Asma...

Remedio Himrod para el Asma...

Remedio Himrod para el Asma...

Remedio Himrod para el Asma...

Remedio Himrod para el Asma...

Remedio Himrod para el Asma...

Remedio Himrod para el Asma...

Remedio Himrod para el Asma...

Remedio Himrod para el Asma...

Remedio Himrod para el Asma...

La Gran Marca de los Antisépticos Urinarios y Biliares

Artrifismo

Gota

URASEPTINE ROGER Disuelve y expulsa el ácido úrico



Granulado soluble en agua... AGENCIA V. TOUZET Y CIA. COMPOSTELA 16, BAJOS PASARAS.

HERVE ROGÉE

Inventor en Francia

Aut. Reg. de Inv. de Fr.



NOVIOS!

\$ 60.00

ANILLOS CON

30 BRILLANTES

Casa JAUITE JOYERIA

1044 R. B. BUCKLE Y MARIE, 1900



### UN MODELO DE NUESTRA EXPOSICION LA CASA FERREIRO

SAN RAFAEL IN. FACILIDADES DE PAGO TELF. USAR.



### PARA ESCALAS

Los más seguros y mejores para el uso de "EL CLAVEL".  
Escaleras para varas y ramos de latadura, desde \$7.00 al de mejor calidad.

Casas de edificios, Cajas de Fierro y Ramas artísticas para repisar y alisar.  
Varas, Escaleras y Línea prefabricada para repisar y las escalas, desde \$10.00 y la más segura.

Rampas, Escaleras, Escaleras y líneas de fierro para edificios para edificios y para edificios, desde \$10.00.

Escaleras para a la altura, al interior de la sala y a cualquier parte del mundo.

### PLUMAS Y CORRIENTES

Escritores abarata de pluma y de casa para escribir y escribir, desde el más barato y barato al mejor y más cómodo.

Capacidad de escribir (Wright, de Corrientes, Green, Cojones y Calatrava).  
Escritores, desde \$1.00 a la más cómoda.

Escritores, desde \$1.00 a la más cómoda.

Escritores de la más buena calidad, desde \$1.00 a la más cómoda y agradable desde \$1.00 hasta \$10.00.

### VIENTOS O HACA SUS PASAJES POR TELEFONO

"JARDIN" "EL CLAVEL"

ESCRITORES OTSUSION GIBART

ARMANDO Y HERMANO

Telefonos: PO-238, PO-208, PO-202, 7-282.

GENERAL LEE Y GORDON, N. HARTYON - BARRIADA



## OIGA de RADIO-VICTOR

(MICRO-SINCRONICO)  
CON ELECTROLA

— Si el perro, no es Victor.

### VIEJAS IMAGENES ARTISTICAS

En Salamanca se conserva una estatua famosa de la Edad Media, hija de arte cuyo valor es incalculable. Por su estructura demuestra no ser posterior a 1200; tritico de la Virgen de la Vega. Rodada frontalmente y sin igual leyenda de armotes babilónicos, hechos caprichosamente y elevados por el viento bravo. Ante ella dicen que juraron los reyes que dieron contra Peruvito II encabezado por Medio Rabia, y los señores cohesion allí gran fervor, pues lograron el reconocimiento de fueros y privilegios.

Vino a asentarse la devoción a la Virgen un milagro ocurrido a la hija bastarda de Nuncio el Ferrero, hija de doña María de Ureña, viuda de Fernán-Rodríguez de Castro, señor de Loran y de Trasmara, llamada doña Violante, la cual cayó repentinamente enferma, víctima de una dolencia desconocida de los físicos y que puso su cuerpo lleno de llagas y ovejitas tan repugnantes como las de la lepra.

No habiendo ningún remedio humano que sanase a la doncella, recorrió la de Ureña a la Virgen de la Vega. Berandía como ofrecida de su petición los maravillosos collares y las arracadas maravillosas que eran regalo de su linaje.

Apenas habían sido depositados en el escamoteo de la Virgen por de tan gran valor, cuando a doña Violante le fueron caídas los costros verdosos que cubrían sus brazos y un puerma, entrandose las llagas y las sínceras de todo el cuerpo.

Este prodigioso suceso se extendió rápidamente por las villas y ciudades, llegando a todas partes el eco de los milagros conmovidos por la Virgen, de las aldeas y de los pueblos concañados venían en número multitud de fieles para ofrecer a la imagen milagrosa sus votos y sus donaciones.

Hacia 1500 cuando que doña Lenora de Acovada, condesa del Sant-Spiritus con gran sigilo y recato, manchó una noche a la capilla de la Virgen de la Vega a per-dilla fervorosamente que fuese encontrado la novicia doña Iratxe de Condemar, la hija de un caballero cruzado de Calatrava y que un estúpido había raptado ocultando los rasgos del convento.

Al volver la condesa de hacer su plegaria encontró en su oída, puesta en atención a la novicia Iratxe.

Doña María de Montar, apelando la Virgen pidió a la Virgen siempre para poder sobrevivir su dolor agudísimo al saber la noticia del asesinato de sus hijos, la que la dejó postrada durante varios meses en el lecho.

### CONSEJOS VARIOS

—La pasta usada es útil como la gaseosa para sacar tinte a los muebles. La pasta se lava bien con agua y jabón.

—Los muebles de madera pueden limpiarse utilizando agua clara en la que se habrá mezclado una pequeña cantidad de amoníaco líquido.

—Los asientos de cuero se limpian frotándolos con clara de huevo batida y pasando luego una franela suave.

### LOS PARAISOS ARTIFICIALES

(Civica de la Pág. 10)

### LA SIERRA DE LAS TUMBAS

Podríamos citar muchos otros verdaderos descubrimientos de los cuales se sirven diversos pueblos para obtener embalsamado con los mejores resultados. Así, ciertos habitantes de la Sierra misma pidieron ser de una familia de linaje veneciano que los condujo a un fuerte embalsamamiento. Los habitantes de la Sierra de la Vega se despiden de un día maravilloso. Ellos fueron a una familia de linaje veneciano, y para hacer eso, se despiden en un día maravilloso.

Actualmente, algunos pueblos de la Sierra empiezan en sus ceremonias religiosas con terrible planta que es un ser humano que se arroja a la muerte, pero con la particularidad de que el espíritu del individuo conmovido a su acción moribunda, en la actualidad retroalimenta y promueve largos discursos católicos, que sirven de un momento de ultratumba. Casos notables han tratado de descubrir el modo científico de dicha planta y los supuestos que en la actualidad. Pero no han podido asegurarlo.

Los habitantes que la visitan a un día la sierra de la Vega, se despiden los espíritus de los muertos, los cuales hacen, por conducto del individuo conmovido, graves declaraciones del más allá.

### PENSAMIENTOS

Nada hay que haga sentir tanto un dolor físico como los dolores que uno toma y los sufrimientos que sufre por sentir.

De las diversas opiniones de todos los países, la mejor es por la verdad, la que ellos dicen de sí mismos.

Cuando la primera viene a nuestra casa de campo y no nos encuentra instalado nada ante nuestra puerta sus flores, a manera de tarjeta de visita.

Los hombres son como los bienes terrenales: cuanto mejor se los conoce, menos se los estima.

Si el patriarcado digno es equitativo nacional es porque (dice) lo que es visto en el individuo puede ser vital en un pueblo.



La Salud es Base de la Belleza

Alivia la gripe, que tanto abate y mata a la salud, cuando la Galarsine Ducale. El remedio para las infecciones y en tabletas.

**VINO PEPTONA BARNET**  
PARA ENGORDAR  
31 edificios con 25,000 m. c. Más de 500 empleados.

**DROGUERIA SARRA**  
LA MAYOR DEL MUNDO.  
DROGUERIA SARRA - FABRICANTE.  
— HABANA.

**ANIODOL EXTERNO**  
ANIODOL INT. ANO  
ANIODOL INT. ANO  
ANIODOL INT. ANO



**¡Ud. Protege sus Joyas!**

CON qué cuidado se protegen las joyas de un príncipe! No existe en el mundo un procedimiento para impedir que las robos de joyas ocurran...

Para su salud—encomienda esta medicina que cualquier persona o persona enferma de los órganos de la vida...

**Proteja Ud su Salud con Sal Hepática**

Sal Hepática es el nombre de un producto de laboratorio del que se ha demostrado a Ud. que, después de haberlo usado...

Sal Hepática es un medicamento de alta calidad que se ha demostrado que es superior a cualquier otro medicamento de este tipo...

Además, Ud. se halla saludable, haciendo un uso habitual de Sal Hepática en un caso de enfermedad...

**SAL HEPÁTICA PURIFINA**

El medicamento que por su gran eficacia es el más seguro, eficaz, y más económico de todos. De los mejores y más baratos.

**LA MUERTE DEL MISIONERO, (Vista de la Pág. 5)**

lous, con el fin de amortiguar la caída del reverendo gentilhombre.

Aquella misma noche, el misionero Pye perdió la vida, insepultado por varios días. Su última palabra fué pronunciada en latín.

Los hechos después estubo ya transformado en papeles que iban a ser consultados con gran placer.

Pero en este horrible momento tenemos la sorprendente prueba de que la revista del desdichado Pye no fué consultada completamente en vano. Por increíble que pueda parecer esto, aquellos salvajes feroces, antes de retirarse al mar, se arrojaron y hundieron piadosamente la cabeza, rezaron el benedictus que él les había enseñado. Entonces—si un segundo antes—comenzaron la fiesta.

Pero viene ahora de qué año se volvió la Presidencia para castigar a los autores de tan abominable hecho. Es un ligero cuento sobre la agrieta del drama.

Antes de media noche, los noticias del trágico fin de Juan Pye llegaron. No se sabe cómo, a la presión prohibitoria de Ligeia, pueblo situado a varias leguas de allí. Resolvieron al instante una coalición de gobierno indígena y partieron hacia el 'tárru del crimen.

Los congresos caen como moscas. Enjo los golpes de aquellos valerosos soldados, pasó en el momento del ataque, el reverendo Pye empezó a descomponerse el estomago. A los diez años, después de los que se coronaron al fin... Pye estaba vivo para contar la h. ará.

Los enteraron en la misma fosa. Una lápida blanca, con el epíteto siguiente cubrió el lugar.

**AQUÍ YACE**

John Pye,

MISIONERO,

Contenido en los caldereros

de

MANAYA

Rey de Pongdad,

y

de quince valientes.

PRINCIPES DE SANGRE REAL.

(Traducción del inglés para BOHEMIA.)



**ANECDOTA SOBRE LA VIDA DE MARIA DE MEDICIS**

EL USO A LAS MUJES.

No podía haber María de Médicis la vista de una rosa. Las odiaba tanto como ésta le repugnaba. Llegó a disponer que fueran arrancados todos los rosales de los parques reales, y según Patachou, que se comió la enciclopedia de todo lo anecdótico, las personas que querían entrar en degradación con la reina no tenían más que adentrarse con una rosa. En cambio, por las otras flores tenía María de Médicis verdadera pasión.

**UN JUEGO DE PALABRA**

En los tiempos felices para el mariscal de Ancre, cuando disfrutaba de toda su autoridad cerca de la reina María de Médicis, como ésta ordenara que le colocaran un velo, el conde de Luñé, gran aficionado a los juegos de palabras, exclamó risueño: —¿Cómo quería que un velo que me al azule verde, en francés, tenga necesidad de velo?

**LA PRIMERA BAJA DEL SEÑOR**

Enrique IV, gran oradorado, intentó una vez intrascientemente introducir a Anjouville de Pons, marquesa de Guercyville, lo cual, en todos momentos, se mostró inflexible, convencido de que el monarca jamás pensaba al pensar en hacerla su esposa.

Enrique IV, al cabo, se convenció de la inutilidad de sus tentativas amorosas y, en tono de desaga, un día le dijo:

—Puesto que eres, verdaderamente una dama de honor, lo serás de la reina que yo siento en mi trono.

Y así fué. Anjouville de Pons fué la primera dama de honor de María de Médicis.

**UNA JUSTICERA ENDEBENTACION**

El mariscal de Ancre hubiese comportado heróicamente, en la batalla de Aras.

Cuando regresara los tropas a París se efectuaron grandes festejos, y uno de los señores principales fue la recepción que se hizo al mariscal de María de Médicis. En aquella oportunidad, la reina mostrando al mariscal, exclamó: "Señores, he oído al mariscal de Ancre que, complacido, presento a vuestras señorías y merced."

**PENSAMIENTOS**

Aun cuando no grada lo bueno que de nosotros se dice, siempre pensamos que nosotros somos malos.

Los grandes mandados de picardía hacen de la pública una leña y, para mantener a nuestros hijos, se llevan en nuestros espaldas.

Concederlos hay poca importancia y lo que decimos de los demás, y decimos a lo que ellos dicen de nosotros.



**YA NO ES UN PROBLEMA NI MOTIVO DE PREOCUPACION PARA LA MADRE, LA ALIMENTACION DE SU NIÑO**

**Toddy**

**ES EL CREADOR SEGURO DE CARNES FIRMES, MUSCULOS, ENERGIA Y VITALIDAD**

**Toddy**

**DUPLICA EL VALOR NUTRITIVO DE LA LECHE DANDOLE A LA VEZ UN SABOR TAN AGRADABLE QUE EL NIÑO LO TOMA CON VERDADERA DELICIA**



**¡MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES!**



**D**ONALD LEWIS tenía la carta de su madre diciéndole:...

"¡Qué todo lo pido, pero...!"
"¡Hay todo lo pido, pero...!"
"¡Hay todo lo pido, pero...!"

"¡Hay todo lo pido, pero...!"
"¡Hay todo lo pido, pero...!"
"¡Hay todo lo pido, pero...!"

"¡Hay todo lo pido, pero...!"
"¡Hay todo lo pido, pero...!"
"¡Hay todo lo pido, pero...!"

"¡Hay todo lo pido, pero...!"
"¡Hay todo lo pido, pero...!"
"¡Hay todo lo pido, pero...!"

...esta machuca siempre hay una calle Corcoran, una hija, una Orlay, y una demarcación...

"¡Hay todo lo pido, pero...!"
"¡Hay todo lo pido, pero...!"
"¡Hay todo lo pido, pero...!"

"¡Hay todo lo pido, pero...!"
"¡Hay todo lo pido, pero...!"
"¡Hay todo lo pido, pero...!"

"¡Hay todo lo pido, pero...!"
"¡Hay todo lo pido, pero...!"
"¡Hay todo lo pido, pero...!"

"¡Hay todo lo pido, pero...!"
"¡Hay todo lo pido, pero...!"
"¡Hay todo lo pido, pero...!"

# Regalo por Colliver

...machuca se encaminó a la casa de la condesa...
...machuca se encaminó a la casa de la condesa...

...momento a la machuca y a los de salud del tren...
...momento a la machuca y a los de salud del tren...

...si el hecho dignísimo...
...si el hecho dignísimo...

...¡Hay todo lo pido, pero...!"
...¡Hay todo lo pido, pero...!"

...¡Hay todo lo pido, pero...!"
...¡Hay todo lo pido, pero...!"

...si al llegar con todo su equipaje...
...si al llegar con todo su equipaje...

...¡Hay todo lo pido, pero...!"
...¡Hay todo lo pido, pero...!"

...¡Hay todo lo pido, pero...!"
...¡Hay todo lo pido, pero...!"

...¡Hay todo lo pido, pero...!"
...¡Hay todo lo pido, pero...!"

...¡Hay todo lo pido, pero...!"
...¡Hay todo lo pido, pero...!"





por Paul Reboux

CUANDO aquella muchacha pasó por el balcón, por la acera del café donde yo estaba sentado, me levanté y la seguí. Hay momentos tan maravillosamente misteriosos que su primer encuentro nos hace vivir el corazón y no atiende. En el caso mi razón y mi prudencia se eclipsaron como por obra de encantamiento al ver a tan linda criatura. Y, finalmente, me lancé en posesión de la mágica silueta que resonó para mí, instantáneamente, todo el interés de la vida.

No iba sola. Una señora vestida de negro la acompañaba. ¿Quién era? ¿Una muchacha huérfana? No. Su aspecto denotaba una especie de emancipación sospechosa y una elegante desconfianza de una mujer habituada a los pasos de utilidad profesional... Sin embargo, pronto desapareció de mi mente esta suposición. Todos los hombres, al pasar por su lado, volvían la cara para mirarla. Pero ella no se fijaba en ninguno... ¿Quién era, entonces?

Las dos mujeres se desviaron ante una vitrina. ¿Me dirigían a ellas con decisión? No se atreví. Ellas continuaron su paseo. De pronto, se detuvo, los perdí de vista. Desaparecieron inmediatamente. Corrí como un loco, apretando a los gritos con los coches, y sin hacer caso a los protestas. Entré en los cafés, seguí las tiendas con miradas ávidas. No pude hallarlas.

La intención de haber perdido el rastro de aquella preciosa criatura, me torturaba. Una certidumbre cualquiera, aunque hubiese sido la de su invulnerabilidad, hubiera sido para mí desesperación un alivio. Pero la idea de que tal vez podría haberme encaja de mi felicidad, por un momento me vino a la mente. Pero la idea se me desvaneció, no me dejaba un segundo de reposo. Me parecía que mis esperanzas más bellas habían sido periclitadas en una mujer,

La ginecra, la más bella y castitadina de las ginecra, esplica la imaginación de un hombre joven. Y esta imaginación era castitadina, sobre las espaldas ovaladas del porvenir, una felicidad que entre a detenerse en el tamaño carnal de una fuente de balnearios conastitadina. He ahí la madurez primordia de este cuento, refinado y vertido en nuestro idioma por uno de nuestros mejores traductores.

en aquella muchacha fugitiva, que me gustó abandonar la casa de mi fracaso. Al fin, experimenté la indolencia de volver a mientras a dos meses. Entonces, me decidí a salir algo de ellas, costaría lo que costara. Pensé en poner (dando) una palabra escrita, en algunas manos apuntadas. Masas. Pero no me era posible en un segundo escribirlo. Me acordé de un amigo que me dijo que si quería podía sucederle lo que yo deseaba.

Después de andar un rato, el arrabal Montmartre, salieron la calle de los Mirlos. La joven tenía un traje corto, y yo contemplaba la línea de sus piernas. Hubo un momento que me acerqué muy cerca, pero ella me echó la cabeza. Vi sus ojos azules, su boca caprichosa... Estuve a punto de decirle...

Atrevíame el boulevard exterior, seguieron de tocar la calle de los Mirillos. Luego se detuvieron y tocaron una puerta. Yo tenía ya un informe: el lugar donde vivía. La mañana siguiente me presenté allí. Con un vaso cualquiera, me dirigí a la portera. Era una vieja fatigada. Sus cabellos pegajosos de cosmético, se tenían como celebras negras sobre su frente. Sus ojos pesados sin cesar. Se echó a reír suspendida demasiado de labios perior, el cual dejaba descubiertos unos dientes de azar. Su cara era un viejo pergamino todo arrugado. Poniendo una moneda de plata en la mano seca y venosa que me dio, le interrogué algo sobre la muchacha.

—¡Ah! ¡Qué felicidad había mi alma, cuando la vi! contestó sin vacilar que la conocía. Efectivamente me dio. Ella, una inquilina, una señorita de muy buena familia. La madre, viuda de un artista, había sido bastante dichosa en su matrimonio. Era viuda, según me informó la portera, madre e hija pasaban sus días, sin dudar, en los vendrá tal la piedad de un artista, las ayudas personales.

—¡Divina portera! ¡Cuánto le agradezco sus palabras! — Pero quisiera acordarme sus cosas, ahora—agregó la vieja.—Trabaja en cierta que esas personas han sido muy raras en la más absoluta honorabilidad, es necesario ser raro, es preciso obrar con precaución.

Creí lógico su argumento y le agradecí el envío de un millero de flores anónimo, el cual ella le entregó a la

me decirle una palabra de nuestra conversación. Él de las flores, le mandé bonhomie, libro, perfume, una caja de viscos de los mejores, pero la mujer me rechazó la portera, estaba un poco dátil. En constancia en multiplicar estos bonhomies, me acordé que esa fiesta parecía un cuento de las Afi y así. Siempre que se me presentaba la oportunidad de un regalo, el regalo estaba por la noche en su casa. La buena mujer me soltaba el escapulario y la de la locura machuca, en presencia de aquella su propiedad.

—¿Por qué me dejó la vieja?—¿Yabe usted cómo le dio el príncipe Encantador... ¿cómo no le ha dicho nada todavía?

—Será pronto. Por ahora, deje las cosas como están. Seré pronto. Por ahora, deje las cosas como están. Seré pronto. Por ahora, deje las cosas como están.

—¿Por qué me dejó la vieja?—¿Yabe usted cómo le dio el príncipe Encantador... ¿cómo no le ha dicho nada todavía?

—Será pronto. Por ahora, deje las cosas como están. Seré pronto. Por ahora, deje las cosas como están. Seré pronto. Por ahora, deje las cosas como están.

—¿Por qué me dejó la vieja?—¿Yabe usted cómo le dio el príncipe Encantador... ¿cómo no le ha dicho nada todavía?

—Será pronto. Por ahora, deje las cosas como están. Seré pronto. Por ahora, deje las cosas como están. Seré pronto. Por ahora, deje las cosas como están.

—¿Por qué me dejó la vieja?—¿Yabe usted cómo le dio el príncipe Encantador... ¿cómo no le ha dicho nada todavía?

—Será pronto. Por ahora, deje las cosas como están. Seré pronto. Por ahora, deje las cosas como están. Seré pronto. Por ahora, deje las cosas como están.

—¿Por qué me dejó la vieja?—¿Yabe usted cómo le dio el príncipe Encantador... ¿cómo no le ha dicho nada todavía?

—Será pronto. Por ahora, deje las cosas como están. Seré pronto. Por ahora, deje las cosas como están. Seré pronto. Por ahora, deje las cosas como están.

—¿Por qué me dejó la vieja?—¿Yabe usted cómo le dio el príncipe Encantador... ¿cómo no le ha dicho nada todavía?

—Será pronto. Por ahora, deje las cosas como están. Seré pronto. Por ahora, deje las cosas como están. Seré pronto. Por ahora, deje las cosas como están.

—¿Por qué me dejó la vieja?—¿Yabe usted cómo le dio el príncipe Encantador... ¿cómo no le ha dicho nada todavía?

en la realidad, examiné todas las pinturas que llevaban dentro, y sin encontrarla. Una cuadrilla de amigos me arrastró. Me obligaron a beber varias copas de champagne. Tuve que aceptar una cita para poder despedirme.



Después, me sentí dispuesto a las más curiosas empresas. Obvié mi ciudad procedente, mi grado de seducción. Analicé a través de los grupos, a través de la multitud y las miradas en acción para abrirme camino.

Aquellos olores, aquellos ruidos, las risas, los atropellos, los gritos, los besos furivos, acabaron de emboracharme. De pronto, sentí que me podía perder... ¡Y pensar que mi vida me donaba...! El mismo era... ¡Pero el otro?... ¡Y a mi vida me donaba...! Estaba sola en aquella fiesta, sola entre la multitud.

Noté que se detuvo. Entonces me acercé a ella. Un perfume de clavel me embulló de la capucha... ¡pero un perfume embulló por la carne un perfume vivo. Aquel perfume me volvió loco.

Con un atrevimiento inusitado, la abstruí el pelo, cuando me acordé seguir su camino. Mi aspecto decidido tenía algo de chocante, pero la muchacha me miró sereno. Me volvió la espalda y quiso escaparme. Pero la agarré... Entre mis manos, aprisé un delgado haz de vides y me apoyé contra mi, un cuerpo, del cual adhirieron sus ojos, sus brazos y los brazos grilles.

—¿Y aquí dónde?... Le hablé. Le dije palabras vagas y bromas. Mi boca había sido difícil controlar mi producción. Y ella, silenciosa, trataba de hacer, que me trató secreto y encandado, una palabra instigativa que la inocencia utilizó como un arma, y que hace más atractivo a la mujer. Yo apereja mi boca... Mis brazos la envolvieron, ella se pegó bajo su abrigo y me miró al suelo.

—¡Mi abrigo qué horrible...! Era la portera... ella me miró con ojos de estúpida: estaba más feo que nosotros.

Comprendí todo. Todos sus informes eran falsos. La aquella casa no vivía la muchacha.

(Para el Pío 78)



NAUFA DE UN IDEAL

(Viene de la Pág. 77)

La perversa vieja, en presencia de mi emoción de aquel día, citó un buen negocio. Me aseguró que si yo aceptaba que yo persiguiera vivía en aquel edificio. Invencibles historias y palabras para acorralar mi interés. Durante quince días sostuve mis razones, labré mis bombonas, labré visos espúritas a costa mía, y por último, con una gran habilidad sobre voz de mí, la entrada al local y un espléndido domo, para ir a hacer su esqueleto de viejo degenerado.

Una vez de siempre me subió a la

zara, la robó antes de mi salida. Con el dinero, en un tren, se fué a otro que. Y quedamos al descubierto sin picha arrugada, sin cerdo, inconscientemente y sin paracaídas. Yo me quedaba rezando sobre esas cosas más grías.

En seguida, una muchachita de milcaras creció a costurera y el extravagante especulador, me hizo y me encorrujó contra mí mismo, cuando el trazo degenerado, me bajó y se paró, sintiendo unos temores de esos de Herar.

(Traducción española desde BOHEMIA 78)

SURREGALO

(Viene de la Pág. 75)

—¿Esa es la hermosa jovencita y más encantada a lo escuajero que están en la vida?

—Cero en habéisme aplaudido, porque en esta casa de la señora Herar se la llaman "Candela". Por lo que yo he estado en talita y se está haciendo en esta momento.

—¿Está en la casa de ella, pero la señora de Herar hace ya días que se fue, y la señora Anandine.—Mi mamá me ha comprado algunas cosas para mí, pero yo acabo de llegar a casa.

—[Dijo que sí, pero ella se volvió a mirar a la señora Lauer, que estaba allí.—"¡Absolutamente!" Absolutamente! Yo voy a la casa de la señora de Herar, pero cuando ella me ve, me da un golpe en la cabeza.

—Mi mamá puede hacer lo mismo.—Yo la señora Anandine.—¿Qué culpa de eso le agusto?

—Entonces, voy en casa.—En la señora Lauer, totalmente.—Me da un golpe en la cabeza.—Yo voy a la casa de la señora de Herar, pero cuando ella me ve, me da un golpe en la cabeza.

—Bueno, lo vas a hacer puedes explicarte mejor a gente que yo sé.—Yo voy a la casa de la señora de Herar, pero cuando ella me ve, me da un golpe en la cabeza.

—Lo siento, mamá.—Dijo él.—Pero he estado pensando de ir a ver a mi mamá. Voy a enterarla con el agente y veré que en lo que puede hacer. Estoy seguro que la señora Lauer me va a dar el dinero que yo necesito.

—Dentro que debemos estar pronto y ver a los dos amigos. Creo que sería mejor que yo vaya también.

—Absolutamente necesario.—contestó Lauer, con espantoso.

—¡Qué vergüenza! ¡El día cuando en el portal y se marcharon en el taxi.

—Fue porque Lauer a la policía que me mandó en un coche y una ambulancia a la casa de Forster.—dijo ella, tímida.

—Un taxi, conduciendo a la ciudad y conduciendo de la señora Lauer, con el resto del equipaje, creo por lo tanto en algunas circunstancias.

Cuando llegaron a la puerta del apartamento, me encontré a la oficina cerrada. Yo estaba allí y las oficinas ya trabajaban por la tarde.

—Este se está poniendo bueno, pero me siento que si no regresara antes a Nueva York, me iría a la casa de la señora Lauer.—dijo ella.

—Cero que me está poniendo a mí, que me da un golpe en la cabeza.—dijo ella.

—Cero que me está poniendo a mí, que me da un golpe en la cabeza.—dijo ella.

—¿Esa es la hermosa jovencita y más encantada a lo escuajero que están en la vida?

—Cero en habéisme aplaudido, porque en esta casa de la señora Herar se la llaman "Candela". Por lo que yo he estado en talita y se está haciendo en esta momento.

—¿Está en la casa de ella, pero la señora de Herar hace ya días que se fue, y la señora Anandine.—Mi mamá me ha comprado algunas cosas para mí, pero yo acabo de llegar a casa.

—[Dijo que sí, pero ella se volvió a mirar a la señora Lauer, que estaba allí.—"¡Absolutamente!" Absolutamente! Yo voy a la casa de la señora de Herar, pero cuando ella me ve, me da un golpe en la cabeza.

—Mi mamá puede hacer lo mismo.—Yo la señora Anandine.—¿Qué culpa de eso le agusto?

—Entonces, voy en casa.—En la señora Lauer, totalmente.—Me da un golpe en la cabeza.—Yo voy a la casa de la señora de Herar, pero cuando ella me ve, me da un golpe en la cabeza.

—Bueno, lo vas a hacer puedes explicarte mejor a gente que yo sé.—Yo voy a la casa de la señora de Herar, pero cuando ella me ve, me da un golpe en la cabeza.

—Lo siento, mamá.—Dijo él.—Pero he estado pensando de ir a ver a mi mamá. Voy a enterarla con el agente y veré que en lo que puede hacer. Estoy seguro que la señora Lauer me va a dar el dinero que yo necesito.

—Dentro que debemos estar pronto y ver a los dos amigos. Creo que sería mejor que yo vaya también.

—Absolutamente necesario.—contestó Lauer, con espantoso.

—¡Qué vergüenza! ¡El día cuando en el portal y se marcharon en el taxi.

—Fue porque Lauer a la policía que me mandó en un coche y una ambulancia a la casa de Forster.—dijo ella, tímida.

—Un taxi, conduciendo a la ciudad y conduciendo de la señora Lauer, con el resto del equipaje, creo por lo tanto en algunas circunstancias.

Cuando llegaron a la puerta del apartamento, me encontré a la oficina cerrada. Yo estaba allí y las oficinas ya trabajaban por la tarde.

—Este se está poniendo bueno, pero me siento que si no regresara antes a Nueva York, me iría a la casa de la señora Lauer.—dijo ella.

—Cero que me está poniendo a mí, que me da un golpe en la cabeza.—dijo ella.

—Cero que me está poniendo a mí, que me da un golpe en la cabeza.—dijo ella.

—¿Esa es la hermosa jovencita y más encantada a lo escuajero que están en la vida?

—Cero en habéisme aplaudido, porque en esta casa de la señora Herar se la llaman "Candela". Por lo que yo he estado en talita y se está haciendo en esta momento.

—¿Está en la casa de ella, pero la señora de Herar hace ya días que se fue, y la señora Anandine.—Mi mamá me ha comprado algunas cosas para mí, pero yo acabo de llegar a casa.

—[Dijo que sí, pero ella se volvió a mirar a la señora Lauer, que estaba allí.—"¡Absolutamente!" Absolutamente! Yo voy a la casa de la señora de Herar, pero cuando ella me ve, me da un golpe en la cabeza.

—Mi mamá puede hacer lo mismo.—Yo la señora Anandine.—¿Qué culpa de eso le agusto?

—Entonces, voy en casa.—En la señora Lauer, totalmente.—Me da un golpe en la cabeza.—Yo voy a la casa de la señora de Herar, pero cuando ella me ve, me da un golpe en la cabeza.

—Bueno, lo vas a hacer puedes explicarte mejor a gente que yo sé.—Yo voy a la casa de la señora de Herar, pero cuando ella me ve, me da un golpe en la cabeza.

—Lo siento, mamá.—Dijo él.—Pero he estado pensando de ir a ver a mi mamá. Voy a enterarla con el agente y veré que en lo que puede hacer. Estoy seguro que la señora Lauer me va a dar el dinero que yo necesito.

—Dentro que debemos estar pronto y ver a los dos amigos. Creo que sería mejor que yo vaya también.

—Absolutamente necesario.—contestó Lauer, con espantoso.

—¡Qué vergüenza! ¡El día cuando en el portal y se marcharon en el taxi.

—Fue porque Lauer a la policía que me mandó en un coche y una ambulancia a la casa de Forster.—dijo ella, tímida.

—Un taxi, conduciendo a la ciudad y conduciendo de la señora Lauer, con el resto del equipaje, creo por lo tanto en algunas circunstancias.

Cuando llegaron a la puerta del apartamento, me encontré a la oficina cerrada. Yo estaba allí y las oficinas ya trabajaban por la tarde.

—Este se está poniendo bueno, pero me siento que si no regresara antes a Nueva York, me iría a la casa de la señora Lauer.—dijo ella.

—Cero que me está poniendo a mí, que me da un golpe en la cabeza.—dijo ella.

—Cero que me está poniendo a mí, que me da un golpe en la cabeza.—dijo ella.



—En la compañía más sencilla, pero tiene al fondo todo un mundo de cosas. —En una reunión así podrá ver si la compañía vale bien.



—¿Es usted hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer?



—¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer?



—¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer?



—¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer?



—¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer?



—¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer?



—¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer? —¿Usted es hombre o mujer?

BOHEMIA

Artículo de la semana pasada a propósito de una conversación de la señora de Herar.

Artículo de la semana pasada a propósito de una conversación de la señora de Herar.

Artículo de la semana pasada a propósito de una conversación de la señora de Herar.

Artículo de la semana pasada a propósito de una conversación de la señora de Herar.

Artículo de la semana pasada a propósito de una conversación de la señora de Herar.

Artículo de la semana pasada a propósito de una conversación de la señora de Herar.

Artículo de la semana pasada a propósito de una conversación de la señora de Herar.

Artículo de la semana pasada a propósito de una conversación de la señora de Herar.

Artículo de la semana pasada a propósito de una conversación de la señora de Herar.

Artículo de la semana pasada a propósito de una conversación de la señora de Herar.

Artículo de la semana pasada a propósito de una conversación de la señora de Herar.

Artículo de la semana pasada a propósito de una conversación de la señora de Herar.

Artículo de la semana pasada a propósito de una conversación de la señora de Herar.

Artículo de la semana pasada a propósito de una conversación de la señora de Herar.

Artículo de la semana pasada a propósito de una conversación de la señora de Herar.

ARTICULO PARA REGALOS La Casa Quintana GALIANO NUMERO 11 TELEFONO 4434



## Lo mejor en Radio al mas bajo precio

*razón de la primacia del Majestic*

LOS NUEVOS MODELOS DEL MAJESTIC PARA 1935 y sus Partes.

Cuatro Receptores de Radio en los modelos "Radio", "Triband", y "Triband" y "Triband" de \$201, \$205, \$210 y \$215, respectivamente.

Diez Módulos de Construcción Radio y sus partes \$210.00 y \$215.00, respectivamente.

Cuando usted compra un MAJESTIC recibe el instrumento ideal y diseñado por los más notables ingenieros del mundo, hecho de los materiales más costosos; construido por los obreros mejor pagados de la industria de Radio; probado 992 veces antes de llegar a sus manos.

Como consecuencia, el MAJESTIC le proporciona mayor volumen, más distancia, mejor selectividad, más belleza, calidad y lujo de detalle que ningún otro instrumento... y un maravilloso colorido de sonoridad que no ha podido ser igualado por Radio alguna, a ningún precio.

Gracias a un admirable y moderno sistema de construcción y a un enorme volumen de producción, el MAJESTIC cuesta menos de la mitad de lo que costaría a cualquier otro fabricante hacer un instrumento similar.

VENTAS A PLAZO  
Nuestro nuevo sistema de pago a plazos en el Radio MAJESTIC está en armonía con las necesidades de los consumidores.

La inferioridad del precio de los Radios está en la calidad de sus partes.

# Majestic

## RADIO

PRODUCTO DE LOS MAYORES Y MAS AVANZADOS FABRICANTES DEL MUNDO CUYA GIGANTESCA PRODUCCION ACTUAL ES DE 6000 INSTRUMENTOS DIARIOS.

**GIRALT**, DISTRIBUIDORES: O'NEILLY Nº 61, TELEFONO 4.867

CASA MAJESTIC / SAN RAFAEL Nº 101, TELEFONO 4.864